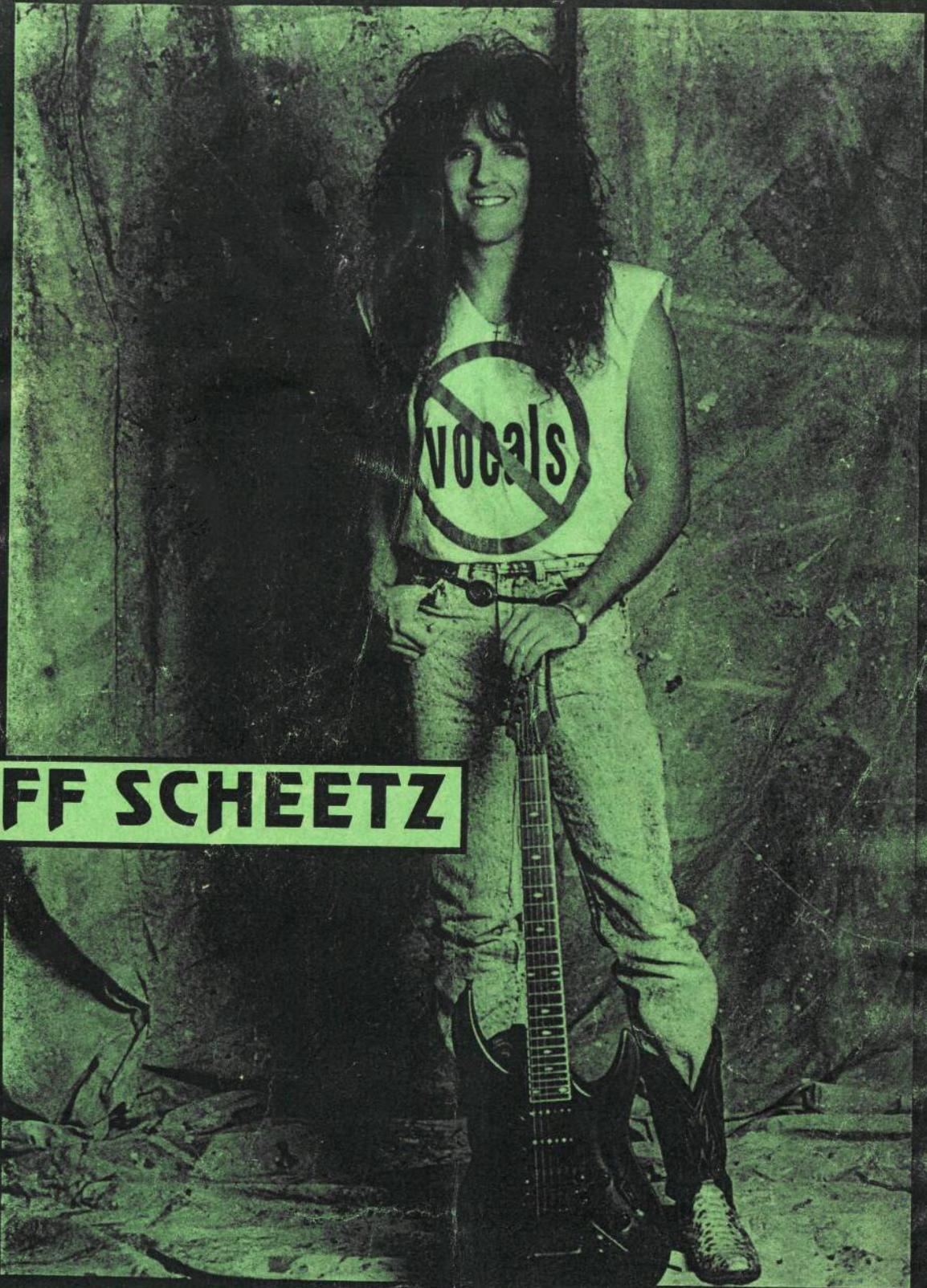


ADONAI METAL ROXX



JEFF SCHEETZ

Holy Soldier Barren Cross
Zion Ransom Watchmen
Charizma Recon Angelina

n° 4

ADONAI METAL ROCK

← N°1

N°2 ↓



WHITE METAL



BLOODGOOD

ADONAI METAL ROCK



CHARIZMA

SWEDISH INVASION

ETERNAL RYTE ★ PARADOX
Martyr ★ Tempest ★ Seraiah

1989

← N°3



USA
VENGEANCE



WHITECROSS ★ APOSTLE
ROXWAY ★ JET CIRCUS
SACRED WARRIOR
Guardian ★ Creed
Holy Soldier
Shout...
20 f

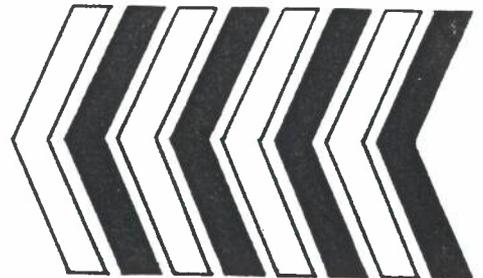
JUILLET 89 ★ N°3

ADONAI METAL ROCK N°1 : Dossier présentant globalement le mouvement White Metal, tout en abordant certaines des nombreuses polémiques qui tournent autour du sujet. BLOODGOOD en couverture. 18 pages. Prix : 10.00 FF (+ 3.80 FF de port).

ADONAI METAL ROCK N°2 : Des interviews (CHARIZMA, ETERNAL RYTE, MARTYR, SERAIAH, PARADOX et TEMPEST), des articles (SOLDIER, H.E.R.O., BLAIRING OUT, MESSIAH PROPHET, STRYPER,...), 30 critiques de disques et demos... CHARIZMA en couverture. 48 pages. Prix : 20.00 FF (+ 7.50 FF de port)

ADONAI METAL ROCK N°3 : Des interviews (VENGEANCE RISING, WHITECROSS, APOSTLE, ROXWAY, JET CIRCUS et SACRED WARRIOR), des articles (GUARDIAN, CREED, HOLY SOLDIER, SHOUT, WATCHMEN, TRINITY, TORAH,...), plus de 20 critiques de disques et demos... VENGEANCE RISING en couverture. 56 pages. Prix : 20.00 FF (+ 7.50 FF de port)

ADONAI METAL ROXX - Daniel BAILLOD
Frégimont - 47 360 - PRAYSSAS - FRANCE



Juillet 1989... Voilà près de deux ans qu'est sorti le n°3 d'AMR...!! Reconnaissons-le : ce n'est pas le record de la grande vitesse...!! Après des échéances très souvent reportées, tu tiens dans tes mains le tant attendu n°4 du fanzine ADONAI METAL ROXX... Tellement attendu d'ailleurs, que certains ne l'attendaient plus...!!! Pourtant, après des heures, des jours, des semaines, des mois (des années ??... des siècles ??... des millénaires...?!) d'attente, le n°4 est sorti : il est là, et comme les trois précédents numéros, il a des qualités et des défauts... Mais avant tout, AMR a plongé ses racines dans un morceau de vie qui s'étale de Juillet 1989 à Mai 1991... Ce morceau de vie a été fait de plein de choses différentes : un peu (beaucoup) de travail, une pincée de découragement, un peu d'espoir, de la sueur et des larmes, de la confiance et de l'inquiétude, et puis de l'amour d'En-Haut... A l'image de ce morceau de vie, le n°4 contient un peu de tout ça...

Souviens-toi... Dans le précédent numéro d'AMR, alors qu'on parlait des demos de JET CIRCUS, de X-SINNER et de HOLY SOLDIER, ces groupes sont aujourd'hui sur le devant de la scène internationale. En quelques mois, des tas de choses peuvent changer dans nos vies... Et des changements, ce n'est pas ce qui a manqué sur la scène du metal chrétien ces derniers temps...!! BLOODGOOD a changé de guitariste et de batteur... GUARDIAN a changé de label, de chanteur et de batteur... SHOUT a splitté... VENGEANCE RISING a splitté (même si Roger MARTINEZ va tenter de prolonger la "légende" du n°1 du thrash chrétien)... ZION a splitté... LIGHTFORCE a splitté... ETERNAL RYTE a changé de guitariste... BARREN CROSS a changé de batteur, et après un passage-éclair au poste de vocaliste, Vincent VAN VOLTENBURG a quitté l'un des piliers du hard chrétien qui se retrouve aujourd'hui au point mort... DELIVERANCE a aussi splitté, et fusionné avec 3 ex-RECON (RECON qui n'existe donc plus...)... BELIEVER a changé de bassiste... X-SINNER a changé de vocaliste (c'est Rex SCOTT, ex-ZION qui le remplace...!!) WHITECROSS a changé de bassiste et de batteur... JET CIRCUS a changé de batteur... APOSTLE a splitté... RAGE OF ANGELS s'est scratché après la sortie du premier album (gare aux "faux" groupes chrétiens...!)... Et même HOLY SOLDIER a changé de vocaliste en cours de route, vocaliste qui vient d'ailleurs d'être remplacé par le chanteur d'origine... Et la liste pourrait s'allonger... Elle s'allongera d'ailleurs sans aucun doute...! Le calme ne règne pas vraiment sur la scène du hard chrétien !!!... Que faut-il en conclure ?? Rien du tout. Ceux qui se hasardent à interpréter les évènements,

sont souvent à côté de leurs pompes... Tout change, c'est vrai... Et pas seulement dans les groupes...! Dans ma vie, et dans la tienne, il y a des tas de choses qui changent, qui évoluent, qui se font, qui se défont,... Mais Dieu, le Dieu dont il est question dans la Bible, ne change pas... "Toi, tu restes le même", écrivait quelqu'un, dans la Bible, en s'adressant à Dieu (Psaume 102:28). Non, Dieu ne change pas : "Jésus-Christ est le même, hier, aujourd'hui et éternellement" : c'est la Bible qui le dit (Hébreux 13:8). Une telle affirmation est aussi solide qu'un rocher... D'ailleurs ce n'est pas un hasard si Dieu, dans la Bible, est souvent comparé à un Rocher, et à une forteresse... Et quand tout se déchaine, quand tout bouge et quand tout change, on a besoin de quelque chose de solide... Dieu te tend la main...

"Mon amour est le même,
hier, aujourd'hui et éternellement...
Je ne pourrais pas t'aimer davantage...
Même si cela n'avait été que pour toi
J'aurais donné ma vie sur la croix..."
("Yesterday, Today And Forever" - TAKER)

SEPHORA distribue de plus en plus d'imports de White Metal. Pour davantage de précisions, et pour obtenir un exemplaire du catalogue de SEPHORA, écrire à :

- SEPHORA DIFFUSION -
BP 30
51 170 - FISMES -
- FRANCE -
(Tél : 26 48 83 48)

N'oubliez pas que SEPHORA a également ouvert une boutique à Paris, sur les Champs Elysées, au N°66, dans la Galerie "Point Show", au Niveau 1...!!! Allez y faire un tour, vous y trouverez un super choix de disques de hard chrétien !!!

Le nouveau logo d'ADONAI METAL ROXX a été conçu, pensé, et artistement sculpté par notre excellentissime Laurent LADEVEZE !!! Merci, Laurent.

WOODPECKER STOMP JEFF SCHEETZ

Il y a de très bons guitaristes, il y a des guitaristes qui font preuve d'originalité, il y a les guitaristes qui privilégient le feeling aux techniques, et il y a ceux qui privilégient les techniques au feeling... Et puis, il y a... Jeff SCHEETZ !!!

Nouveau-venu sur la scène du metal chrétien, Jeff SCHEETZ est la révélation des six-cordistes de l'année 1990. Agé de 27 ans, Jeff a choisi de mettre son talent extraordinaire au service du Dieu Vivant et Vrai. Depuis 1987, Jeff bosse pour YAMAHA. Son jeu mixe très habilement le hard rock, le jazz, le funk, et toutes sortes d'influences... Et ça donne un metal de haut-niveau.

Le premier album de Jeff SCHEETZ "Woodpecker Stomp" (cf VINYLE BLANC METALLI-ZEZ) est sorti sur RE-FLEXX (RR 0001-2).

ADONAI METAL ROXX a voulu faire connaissance avec ce nouveau virtuose du metal chrétien. C'est pourquoi nous avons discuté avec Jeff...

ADONAI METAL ROXX : Personne n'avait entendu parler de Jeff SCHEETZ, jusqu'à la sortie de ta première cassette "Warp Speed"... Alors qui est Jeff SCHEETZ, et d'où vient-il ?

JEFF SCHEETZ : Ouais, ouais, je suis Jeff SCHEETZ, et je réside actuellement à Kansas City, dans l'état du Missouri, aux USA. Mais je suis originaire de l'état d'Iowa, et j'ai grandi dans un tout petit village de 200 habitants... Ce qui fait que je suis un peu un garçon de la campagne, en tout cas de coeur...

AMR : "Woodpecker Stomp" est sorti : est-ce que tu en es satisfait ?

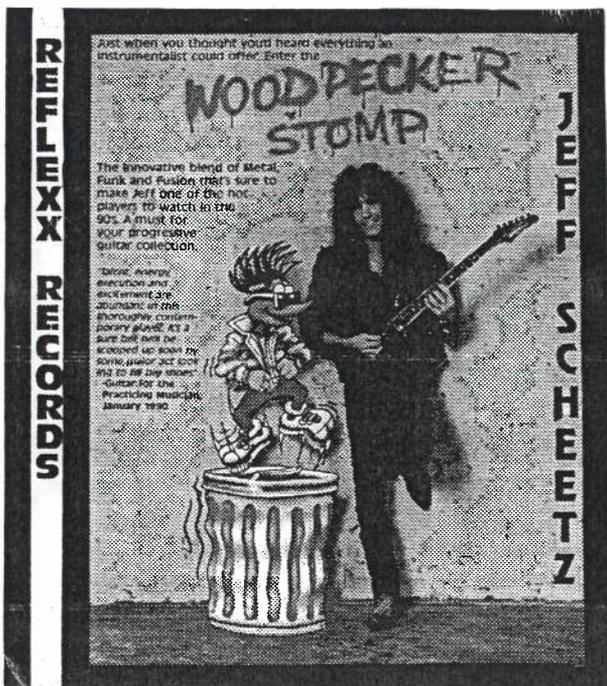
JEFF : Ouais, extrêmement satisfait !! La production est très bonne. C'est Jon MATHIAS qui en est le responsable : il a produit de nombreux grands groupes. Il a fait un super boulot, particulièrement sur le son de la batterie. Tout est très clean. Tous ceux qui ont écouté l'album ont aimé la production. Moi aussi !! Je suis content de mon jeu de guitare, mais comme tout artiste, il y a des choses que je ne jouerais plus de la même manière aujourd'hui. Donc en résumé, je suis très satisfait du résultat. En ce qui concerne les titres, j'aime être capable de jouer des choses très différentes. En un mot, je suis très content !!!

AMR : "Woodpecker Stomp" : quel nom étrange pour un album de heavy metal... Qu'est-ce qui t'a amené à choisir ce titre ?

JEFF : Ca, c'est la question qu'on me pose le plus souvent !!! Je suis un fana de bandes dessinées. Je suis à fond là-dedans. Et j'ai un picture-disc représentant "Woodywood Pecker" tapant du pied ("Stomp"). Et j'avais un morceau qui donnait envie de taper du pied... Alors j'ai réuni les deux idées, et ça a donné "Woodpecker Stomp"...!!! (rires)

AMR : Tu as l'air d'être un grand fan de Walt Disney. Sur la couverture de ton album, il y a une citation de lui : "Tous nos rêves peuvent se réaliser, si nous avons le courage de les poursuivre"... Qu'est-ce que ça signifie pour toi ?

JEFF : Cette citation m'a été suggérée par mon manager, Chris ELLIS, de la maison de disques.



C'est une personne très motivante... Si tu crois vraiment en quelque chose, et si tu veux travailler à fond pour cela, alors tu atteindras ton but, quel qu'il soit. Cela dépend aussi des circonstances mais si tu veux vraiment y arriver, tu y arrives. Et il te faut avoir des rêves, sinon tu stagnes...

AMR : Quels sont les principaux guitaristes qui t'ont influencé musicalement ?

JEFF : Euh... J'ai été influencé par de nombreux guitaristes différents. Ma première influence majeure

re a été Randy RHOADS. Aujourd'hui, j'aime Steve VAI, j'aime énormément ce qu'il fait... Et puis d'autres guitaristes différents tels que Larry CARLTON. Je reçois beaucoup d'inspiration de la part de Charlie PARKER, et de guitaristes très différents...

AMR : Sur la cassette "Warp Speed", tu n'avais pas les mêmes musiciens : dis-nous quelques mots au sujet du batteur, du bassiste et du claviériste qui figurent sur "Woodpecker Stomp"... D'où vien-

JEFF SCHEETZ



YAMAHA GUITARS

nent-ils ?

JEFF : Deux des gars qui jouent sur l'album, le batteur et le claviériste, sont Kent BURNHAM et Bill WESTFALL : ils font partie du groupe BANSHEE. C'est un groupe non chrétien signé sur ATLANTIC, et qui marche bien. C'est un excellent groupe. Le gars qui a produit mon album, a aussi produit le leur. Donc on travaille un peu en famille...!!! Et enfin, le bassiste, Lance LOGAN, est quelqu'un avec qui je travaille depuis un certain temps. C'est un bassiste très funky. Et je viens de créer mon groupe pour pouvoir jouer sur scène : j'ai un bassiste, celui qui jouait sur ma première cassette "Warp Speed", Eddie PRUITT. C'est lui qui jouera avec moi sur scène, et j'ai un nouveau batteur. Donc nous sommes désormais un trio instrumental.

AMR : Le titre "Get Busy" est un mélange de funk et de metal : est-ce que tu aimes faire des mélanges de ce type ?

JEFF : Ouais, j'aime faire des choses de styles différents. C'est quelque chose d'évident sur mon album : il y a des styles très différents : il y a du heavy bien lourd, il y a des mélanges jazzy, etc... J'aime être capable de jouer des choses de styles très différents, parce que j'aime toutes sortes de musiques très différentes. Je ne veux pas me limiter à un seul style... Et c'est ce qu'il y a de chouette avec un groupe instrumental : si par exemple, tu es dans un groupe de rock commercial, tu es obligé d'écrire des chansons de rock commercial. Mais quand tu es dans un groupe instrumental, tu fais ce que tu veux en quelque sorte, jusqu'à un certain point... Et j'aime beaucoup le côté funky de "Get Busy". Je joue beaucoup de funk, et j'aime de nombreux musiciens funk.

AMR : Le premier nom qui figure dans la liste des remerciements, sur ton album, c'est... Jésus-Christ. Qu'est-ce que ce gars vient faire là, avec Jeff SCHEETZ ?

JEFF : Ouais, ça fait deux ans et demi que j'ai accepté Jésus-Christ. Je cherchais déjà, depuis longtemps, et j'étais vraiment embrouillé... Je ne savais même pas en quoi je croyais. Un soir, Il est venu vers moi, et j'ai demandé à Jésus de venir dans ma vie, et de m'utiliser comme Il le voudrait. Et à partir de ce moment-là, ma vie a été remplie de feux d'artifice. Il y a plein de choses qui se sont passées. Avant cet événement, tout stagnait dans ma vie... Rien n'avancait. Et après avoir accepté le Seigneur, des choses ont commencé à se passer ; après une courte période de temps, j'ai pu faire tout un tas de choses. Et manifestement, Il m'utilise aujourd'hui pour répandre plus loin l'Évangile. C'est peut-être un peu différent pour moi, puisque je suis dans un groupe instrumental... C'est un peu différent par rapport à quelqu'un qui chante. Mais je fais ce que j'ai à faire. Je crois que nous sommes tous appelés pour quelque chose de particulier, ainsi que le dit la Bible. Certaines personnes (dans le "Corps des Chrétiens") sont des bras, d'autres sont des jambes, d'autres sont des yeux, ou des

oreilles... Et moi, je suis un instrumentaliste... (rires)...!!!

AMR : Tu es prof de guitare : depuis combien de temps ?

JEFF : Ça fait 10 ans que je joue de la guitare. Et j'enseigne grossomodo depuis 8 ans, mais pas régulièrement... J'ai beaucoup tourné avec des groupes non chrétiens ; je partais en tournée pendant un an, et je revenais pour enseigner pendant 6 mois. Ensuite, je repartais en tournée, et je revenais pour enseigner... Alors c'est de cette manière-là que j'enseigne. En ce moment, j'ai 35 à 40 élèves. Et c'est à peu près ce qu'il me faut. J'enseigne 3 jours par semaine. Il ne m'en faudrait pas beaucoup plus que ça, parce qu'il ne faut pas que je sois limité pour mon propre temps d'enregistrement, de composition, et tout le reste...

AMR : Est-ce que tu as l'occasion de parler de ta foi avec tes élèves ?

JEFF : Mon approche n'est pas nécessairement celle de coïncider quelqu'un dans un coin, et de lui dire... "Écoute-moi, si tu ne lis pas la Bible, et si tu ne crois pas en Jésus-Christ, tu iras en Enfer"... Je ne fais pas les choses de cette manière-là : ça peut-être nécessaire pour certaines personnes... Mais en ce qui me concerne, je préfère être simplement ce qu'on pourrait appeler "un gars chouette" (rires), afin que mes étudiants me respectent en tant que personne, pour des choses qui n'ont pas forcément un rapport avec la foi... Par exemple, le fait que je ne boive pas, que je ne fume pas, que je ne me drogue pas, que je parle poliment quand je discute avec eux, etc... Et bien souvent, ils viennent vers moi pour m'en demander la raison... Je collabore beaucoup avec la presse (articles enseignement guitare), j'écris pour des magazines chrétiens et non chrétiens. Souvent, ils disent que je suis chrétien, d'autres fois, ils ne le disent pas, ça dépend des magazines... Mais s'ils en parlent, les jeunes viennent me voir. Certains de mes étudiants sont eux-mêmes chrétiens, et c'est super, parce qu'on peut beaucoup partager avec eux, et discuter des problèmes que nous avons, et se conseiller les uns les autres. En résumé, ouais, j'essaie de montrer aux gens d'où est-ce que je viens, mais parfois, je crois que nous devons d'abord montrer une manière de vivre qui leur fasse envie. Et si tu prouves par ton vécu que tu es véritablement ce genre de personnes, ils voudront savoir pourquoi tu les aimes, et comment tu fais pour y arriver, et pour être ce que tu es,... Alors dans ce genre de situations, cela me permet d'en parler avec eux.

AMR : Tu as joué avec BLOODGOOD sur scène, c'est juste ?...

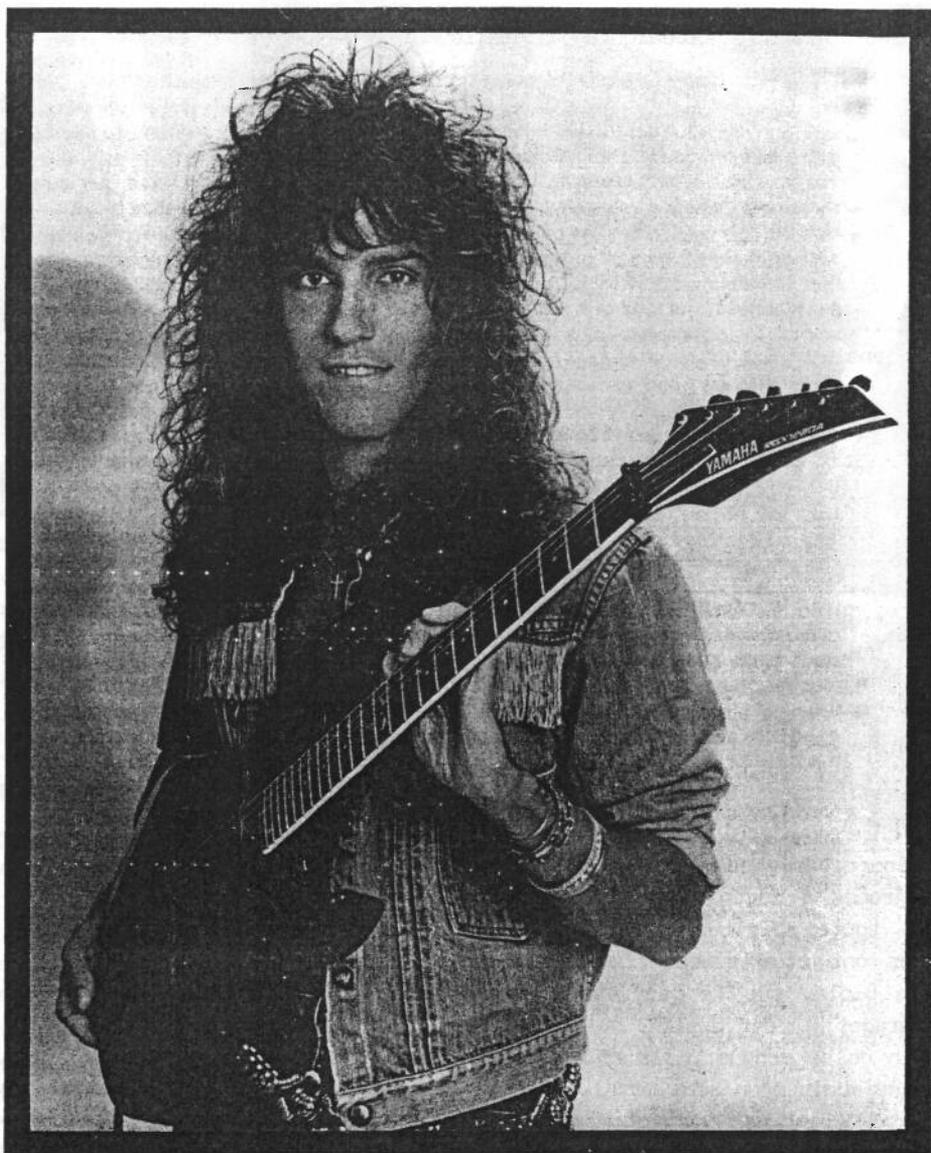
JEFF : Ouais, j'ai joué avec BLOODGOOD. C'était une sorte d'audition pour le poste de guitariste qui était vacant à ce moment-là. J'ai joué avec eux au Festival de CORNERSTONE. Michael (Bloodgood) et Les (Carlsen) sont deux des personnes les plus incroyables que j'aie rencontrées. Ce sont des gars absolument sincères. Ils ont la qualité qu'il faut et que j'aimerais avoir, pour parler du Sei-

gneur aux gens. Ils sont capables d'examiner chaque individu, et de dire ce dont cette personne a besoin. Ils ont une capacité unique pour faire cela. C'était vraiment super de jouer avec eux sur scène ; et ils m'ont offert d'entrer dans BLOODGOOD, mais les choses n'ont pas marché : de mon côté, j'avais de nombreux engagements : il fallait que j'enregistre une vidéo d'enseignement, et il y avait deux ou trois autres choses que je ne pouvais pas annuler... J'avais commencé à travailler sur mon album-solo, et je voulais le terminer... Alors, j'étais dans l'impossibilité d'entrer dans BLOODGOOD. J'espère qu'un jour j'aurai l'occasion de jouer avec eux, peut-être sur un album, ou ailleurs... C'est vraiment un chouette groupe : ils ont fait de très bonnes choses. Ils ont un nouveau guitariste maintenant : Paul JACKSON. C'est vraiment un très bon guitariste. J'ai beaucoup aimé ce qu'il a fait sur leur dernier album ("Out Of The Darkness"). Donc pour moi, c'était une très bonne expérience. Parce qu'à ce moment-là, j'entrais tout juste dans le monde de la musique chrétienne. Je faisais connaissance avec tout ça. Ils m'ont beaucoup ouvert les yeux, ils m'ont beaucoup appris, et beaucoup aidé. J'ai beaucoup reçu de leur part, pendant le court moment que j'ai passé avec eux. J'ai revu Michael cette année, à CORNERSTONE...! C'était vraiment super de le revoir. Je leur souhaite ce qu'il y a de meilleur.

AMR : Au regard de la scène chrétienne, aujourd'hui, quels sont les guitaristes que tu respectes le plus ?

JEFF : Rex CARROLL est l'un de mes bons amis, alors j'aime dire que j'aime Rex CARROLL (WHITECROSS)...!! (rires) Mais je ne dis pas ça uniquement parce que c'est l'un de mes amis. C'est un bon guitariste. Rex a beaucoup de "feu" dans son jeu, que nombre de jeunes guitaristes n'ont pas. Il joue beaucoup de trucs très blues, avec du feeling. Il sait aussi t'en mettre plein la vue quand c'est nécessaire, mais c'est un guitariste qui joue par le feeling et l'émotion. Sinon, j'aime Dennis CAMERON (ANGELICA) : je ne sais pas grand-chose à son sujet, mais j'ai entendu l'album, et j'ai beaucoup aimé son jeu de guitare. Il fait des choses qui sont neuves, et qui sont très chouettes. Et puis j'aime Phil KEAGGY, je ne le laisse pas tomber. Il est excellent depuis toujours !! Et j'aime beaucoup ce qu'il fait.

AMR : Si tu devais former "le meilleur groupe de



metal chrétien au monde", en choisissant ici et là les meilleurs musiciens, quel serait le lineup du groupe ?

JEFF : Whouâh...!!! C'est une question extrêmement difficile !!!! (rires). Si je devais choisir en fonction de la qualité des musiciens,... Bouh, j'en sais rien...!! Si par exemple Oz FOX décidait de quitter STRYPER... (rires) Euh... Michael (SWEET) et Robert (SWEET), si vous lisez cette interview... (rires... Il en peut plus, notre virtuose...!!!)... Si jamais Ozzy décidait de quitter le groupe, et que vous ayez besoin d'un guitariste,... STRYPER a été ma première et ma plus grande influence de la musique chrétienne. Et vraiment une grande influence. L'album "Soldiers Under Command" a été pour moi ce qu'il y a de plus incroyablement intense. Ils faisaient exactement ce que je cherchais à faire avec mon groupe, c'est-à-dire du rock hautement énergique, accompagné de textes positifs - même si, à l'époque, je n'étais pas chrétien, je voulais des textes positifs -, avec quelqu'un qui sache vraiment bien chanter... Des vocaux haut-perchés, clairs et cristallins, et des bonnes guitares. C'est un groupe dans lequel je me sentirais vraiment à l'aise... Je ne suis pas le seul à le dire : j'aimerais bien jouer avec eux. J'aimerais aussi avoir

la chance de jouer avec Michael BLOODGOOD, rien que parce que c'est quelqu'un de tellement chouette... Et à côté de ça, c'est un bon bassiste... En résumé, ta question est difficile (rires)... J'aime beaucoup STRYPER, j'aime aussi les gars de KING'S X. S'il y avait une place libre dans l'un de ces groupes, je serais prêt à l'occuper. Il y a tellement de bons musiciens chrétiens ici...! Les gens ne le réalisent pas, et ne se rendent pas compte que les chrétiens savent jouer, eux aussi...!! Les musiciens sont aussi bons que les musiciens non chrétiens !! Alors pour former un groupe avec les meilleurs musiciens... Je ne sais pas si les groupes que j'ai cités sont les meilleurs, mais ce sont en tout cas des groupes qui m'intéressent. J'aimerais bien jouer avec ces gars.

AMR : Etant chrétien, on pourrait penser que tu cherches à transmettre un "message". Alors quel est ton message, et comment fais-tu pour le transmettre, puisque tu n'as ni vocaliste, ni textes...?

JEFF : C'est un peu ce que j'ai dit tout à l'heure. Quel est mon message ? C'est une bonne question...! Mon message, c'est que je voudrais transmettre quelque chose de positif. En fait de message, pour les jeunes, je dirais pour commencer : "tu n'as pas besoin de te droguer". Il y a beaucoup de groupes chrétiens qui te balancent l'Evangile dans la figure... Je pense qu'il faut d'abord encourager les jeunes à devenir des êtres humains bons et moraux, toute spiritualité mise à part. De nombreux jeunes ont été tellement égarés, ils ont si loin de la Bible, que la première étape consiste à les encourager à "dégrossir" leur vie : ils n'ont pas besoin de se droguer, ils peuvent devenir des êtres humains munis d'un sens moral. Et c'est alors qu'ils seront davantage susceptibles d'écouter ce que dit la Bible. Je voudrais essayer, comme je l'ai dit tout à l'heure, de toucher les gens, avec un message tout simple : ne pas se droguer, être quelqu'un de bon. Beaucoup de gens viennent me voir pour me poser des questions au sujet de ma foi et me demandent : "pourquoi tu ne touches pas à la drogue ? Tu as les cheveux longs, tu joues dans un groupe..." Et je leur réponds : "si je ne me drogue pas, c'est parce que je pense que cela ne m'aide pas à atteindre ce que je veux atteindre. Et en plus, ça ne me rapproche pas de Dieu." Et à ce moment-là, je suis en mesure d'aller davantage au fond des choses.

Quand tu n'utilises pas les vocaux, c'est difficile d'atteindre quelqu'un avec un message direct. Avec un vocaliste qui chante au sujet de Jésus, et qui chante des versets de la Bible, tu peux véhiculer un message plus direct. Mon message est un peu moins direct dans un certain sens, mais je suis toujours un chrétien qui fait de la musique.

Et je crois que Dieu va utiliser ma musique pour toucher des gens qu'un groupe tel que BLOODGOOD ne pourrait pas toucher, à cause des textes chrétiens qui repoussent certaines personnes. Le fait de se lancer dans la musique instrumentale, me permet de construire un pont entre la musique non chrétienne et la musique chrétienne. Parce que

si tu mets mon album en rayon, la plupart des gens ne savent pas si c'est chrétien ou pas. Et dans un certain sens, c'est positif : parce que certains gars non chrétiens vont être branchés par ce que je fais ; ils voudront savoir qui je suis, ce que je fais, etc... C'est alors qu'ils découvrent que je suis chrétien. Beaucoup de gars sont repoussés à cause des choses directes... D'un autre côté, c'est ce qui est direct qui touche certaines personnes. Et s'il n'y avait pas de groupes chantant au sujet de Jésus, beaucoup de gens ne seraient pas sauvés : donc ces groupes sont nécessaires. Ce que j'essaie de faire, c'est peut-être de combler un vide, afin de toucher les jeunes que d'autres ne peuvent pas atteindre. Je ne chante pas, donc mes textes se trouvent dans mes lignes mélodiques que je joue à la guitare. Je crois à 100% que Dieu donne à chacun une voix. A certains, Il donne une belle voix pour chanter : c'est le cas de Les Carl- sen (BLOODGOOD) ou de Michael Sweet (STRYPER). En ce qui me concerne, Dieu m'a donné une voix dans mes doigts (rires), ce qui fait que je suis capable de jouer. Mais je crois que beaucoup de choses me sont inspirées par ce qu'Il veut que je joue.

Pour les guitaristes (en herbe, ou confirmés !!), voici un petit aperçu du matériel que Jeff utilise. Attention, ce n'est qu'une liste approximative, non exhaustive, et qui change constamment !!!

- GUITARES -

YAMAHA RGX 1120A
CHARVEL MODEL 5
SCHEETZ Hand made - V
GIBSON J-40 Acoustic

- AMPLIFICATION (Stéréo) -

YAMAHA 2050 Power Amp
GALLIEN - KRUEGER 2000 CPL Pre Amp
YAMAHA SPX 90 Digital Effects
YAMAHA GEP 50 Digital Effects
YAMAHA GQ 1031B Graphic EQ
MARSHALL 4 x 12 Cabinets

Pour ceux qui veulent contacter ce nouveau virtuose au service de Jésus-Christ, prenez note de son adresse :

JEFF SCHEETZ
P.O. Box 10 135
KANSAS CITY
MO. 64 111 - USA -



THRESHER ITEM	PRICE	QUAN.	TOTAL
Totally Possessed Tapes	7.00		
T-Shirt (Black/Green) L or XL	12.00		
T-Shirt (Black/White) L or XL	12.00		
Cool Hat (Black/Green) adjustable	6.00		
Cool Hat (Black/Orange) adjustable	6.00		

SUBTOTAL _____

POSTAGE add per item 1.00 _____

TOTAL ENCLOSED (check, money order) _____

MAIL THIS FORM (or a copy of it) TO:

THRESHER
 P.O. Box 311, Thorndale, PA 19372 - USA

SHIP TO:

name _____

address _____



ZION

Fondé à Sioux Falls aux USA, ZION s'est lancé dans le metal chrétien, en 1982... A cette époque-là, il n'y avait pas de STRYPER, pas de BARREN CROSS, pas de WHITECROSS, pas de BLOOD-GOOD,... Non, en 1982, le seul groupe que l'on commençait à connaître, c'était RESURRECTION BAND (devenu, plus tard, REZ).

En 1984, ZION sortit une cassette

"Rock For Eternity", et pourtant le groupe ne décrocha son contrat que 4 ans plus tard, par un tout nouveau label : IMAGE Records. L'album sortit au début de l'année 1989, et c'est alors que ZION fut projeté au devant de la scène du hard chrétien. Entré à la 25ème place du chart de CCM aux USA, "Thunder From The Mountain", passa à la 10ème place la deuxième semaine ; et la semaine suivante, ZION se retrouva n°2 du chart de CCM, grâce à leur excellent tube "Is It A Crime". Certes David ZAFFIRO (ex guitariste de BLOODGOOD) y est pour quelque chose dans ce succès, mais ZION est un groupe dont le potentiel est indéniable. ADONAI METAL ROXX a posé quelques questions à Rex SCOTT, le vocaliste/guitariste/leader de ZION...

ADONAI METAL ROXX : Quelle est la signification du nom de votre groupe : ZION ?

Rex : Well... Dans la Bible, ce nom est utilisé au sens figuré, pour désigner le peuple de Dieu, le Royaume spirituel de Dieu, et également Sa Cité Eternelle descendant du Ciel : la ville de Sion. On l'utilise aussi pour désigner le Ciel. Par conséquent, ce nom a plusieurs significations bibliques. En Amérique, et surtout dans la partie Ouest, là où nous sommes, il y a beaucoup d'églises luthériennes ; et ces communautés utilisent le nom "Zion", pour précéder le nom de leur église, comme "Zion Lutheran" par exemple, etc, etc...

Alors dans notre région, c'est un nom très connu. Mais par exemple, l'autre jour, j'ai rencontré un gars ; c'est la première fois que je parlais avec lui ; il a demandé quel était le nom de mon groupe, et je lui ai dit "ZION". Alors il a dit... "Ouais, c'est un chouette nom... Qu'est-ce que ça veut dire ?..." Alors pour les gens étrangers à la Bible, ce nom n'a pas forcément de signification. Mais pour les chrétiens, c'est un terme biblique "standard".

AMR : Est-ce que tu connais l'autre groupe de hard chrétien nommé ZION, originaire de Californie (ils ont sorti une demo) ? Et si oui, que penses-tu de ce groupe ?

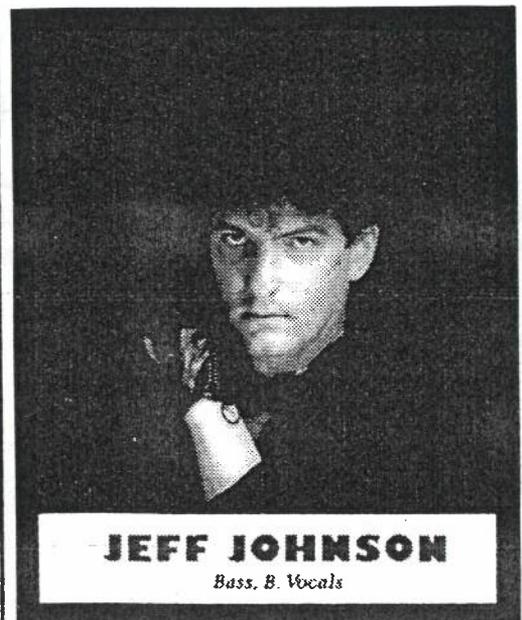
Rex : Oui, nous avons entendu parler d'eux. Je ne pense pas que le groupe existe encore, d'après les dernières nouvelles. Ils ont tourné sur la scène des clubs, là-bas. Je ne sais pas du tout jusqu'où ils étaient évangéliques, ni quoi que ce soit... Comme je l'ai dit tout à l'heure, ZION est un nom très répandu. Beaucoup de groupes l'ont utilisé : aussi bien des chorales traditionnelles que des groupes de rock. D'après ce que je sais, aujourd'hui, nous sommes le seul groupe de heavy metal nommé ZION.

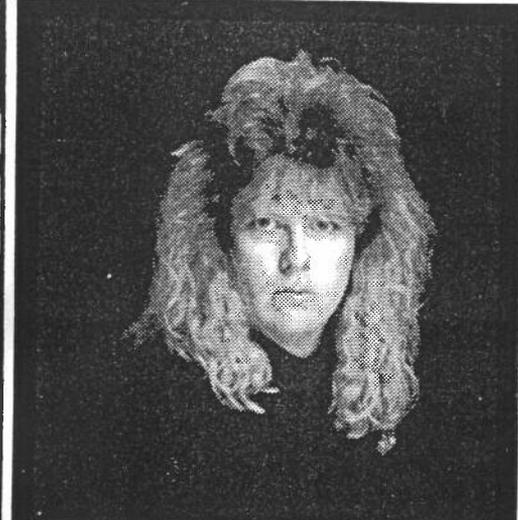
AMR : Votre première cassette/demo "Rock For Eternity" offrait du hard dans la lignée d'AC/DC.

Mais aujourd'hui, comment décrirais-tu le son de ZION avec "Thunder From The Mountain" ?

Rex : Well, ce style de hard à base de blues, qu'utilisait AC/DC, a été une grande influence pour moi. Je jouais beaucoup d'AC/DC dans les clubs, avant de devenir chrétien. Alors bien entendu, pour toutes mes compositions à venir, tout ce que j'ai écouté de KISS à AC/DC, et tout le hard des années 70 et 80, seront une influence sur notre musique. Je pense qu'avec "Thunder From The Mountain", nous avons une production plus propre que celle d'AC/DC. Et plusieurs de nos chansons, n'ont pas le son d'AC/DC ; ça sonne davantage SCORPIONS ou même HEART... Nous avons un son plus travaillé.

AMR : David ZAFFIRO a co-écrit certaines de vos chansons sur "Thunder From The Mountain" ("Who Pulls The Strings", "Is It A Crime", "Thrill Seeker" et "Sold You A Lie") et David a aussi produit l'album : es-tu satisfait du boulot de David sur "Thunder From The Mountain" ?





REX SCOTT

Vocals, Guitar

Rex : Oui, très satisfait !! Bien-sûr, étant donné que c'est notre premier album, et qu'IMAGE est un nouveau label, notre budget était limité. Alors tu ne peux pas faire grand-chose avec le budget que nous avons. Mais avec le peu que nous avons, David a fait un travail sensationnel !! David a effectivement co-écrit certaines chansons dans une plus ou moins grande mesure. Par exemple, pour "Who Pulls The Strings", j'ai écrit 90% de la chanson, et David ZAFFIRO a participé à hauteur de 10%. Et c'est presque pareil pour les autres chansons. Là où il s'est investi le plus, c'est sur le single "Is It A Crime" : là, c'est du 50% chacun. J'avais écrit les couplets et le concept de base, et lui, il a amené le refrain et le bridge. David... David, c'est David !!! (rires). C'est super de travailler avec lui. Maintenant qu'il a quitté BLOODGOOD, il va poursuivre sa carrière de producteur, de façon plus intense.

AMR : Est-ce que vous envisagez de travailler à nouveau avec David Zaffiro pour un prochain album...?

Rex : Ouais, il produira certainement notre deuxième album, pour lequel nous aurons un vrai budget... Cet album sera probablement un très bon album.

AMR : Rex, dans une interview avec le magazine de hard chrétien RISEN ROCK, tu as dit que quand Bon SCOTT d'AC/DC est mort, tu as contacté leur management pour une audition. Mais à ce moment-là, tu n'étais pas encore chrétien. Alors que s'est-il passé ?

Rex : En fait, cet épisode a été ma dernière tentative pour réussir dans la musique non chrétienne. C'était mon but à poursuivre, et mon rêve depuis bien des années. Et pourtant, j'ai réalisé que dans tout cela, il y avait un vide... Même si nous commençons à avoir du succès... Nous faisons des premières parties de groupes nationaux, en plus de nos tournées dans les clubs. Mais malgré cela, je n'étais toujours pas satisfait. Et je savais que ce succès ne pouvait pas combler ce besoin que je ressentais en moi. Je ne savais même pas de quoi j'avais besoin. Et j'essayais de combler ce vide, par le sexe, la drogue et le rock'n roll. Mais ça n'y faisait rien. Alors quand j'ai entendu parler de l'overdose de

Bon SCOTT, j'ai contacté leur management. J'ai fait une séance de photos, et je leur ai envoyé un résumé de ma carrière, etc... Donc j'ai envoyé mon dossier, et puis un jour, je suis allé à l'église de mes parents, parce qu'ils le voulaient. J'ai fini par y aller, et finalement, j'ai accepté Christ dans ma vie. Et par conséquent, ça m'était égal de recevoir ou pas une réponse de la part d'AC/DC. Plus tard, j'apparis qu'ils voulaient splitter, mais finalement ils ont continué, et ils ont commencé à auditionner des vocalistes. Alors tout s'est en fait déroulé selon le plan de Dieu. Et je suis content que cela se soit terminé de cette manière.

AMR : Quel est le clip de STRYPER que tu préfères ?

Rex : Heuh... Vidéo ? J'aime beaucoup la vidéo "In The Beginning" : elle contient leurs clips, et des reportages sur STRYPER backstage... Je crois que c'est la meilleure vidéo. A propos de leurs clips, je ne peux pas dire quel est celui que je préfère... "Calling On You"... Je les aime tous...!!

AMR : Que penses-tu de l'évolution musicale de STRYPER depuis "The Yellow And Black Attack" ?

Rex : L'évolution est intéressante... Je préférerais cependant les débuts de STRYPER... Ils font trop de balades maintenant... (Rex n'avait pas encore écouté "Against The Law", à la date de cette interview).

AMR : STRYPER est encore aujourd'hui le grand leader de la scène du metal chrétien : au regard de la scène chrétienne, qui les remplacera dans l'avenir, d'après toi ?

Rex : Je ne sais vraiment pas... Je ne sais pas si STRYPER sera remplacé un jour... Je pense qu'il y a encore trop de choses, côté White Metal, qui sortent sur vynile, et des groupes qui sont signés par des labels, alors qu'ils sont encore médiocres. Alors au regard du succès passé et actuel de STRYPER, je ne sais pas qui pourrait les remplacer... Je sais que ZION garde cette cible en tête ; notre label veut être établi en tant que label non chrétien ; ils ne veulent pas être connus comme étant un label chrétien. Alors ils prennent cette direction, et nous verrons quelles sont les portes que Dieu ouvrira. Et nous verrons si ZION est capable



DAVID MOORE

Guitars, B. Vocals

de suivre cette trajectoire du succès. Pour l'instant, STRYPER est le seul à pouvoir le faire. BARREN CROSS est aussi signé par ENIGMA maintenant. Et j'ai vu certaines de leurs vidéos sur MTV. ils ne sont pas aussi commerciaux que STRYPER. Alors je ne sais pas si leur succès sera le même... C'est à voir...

AMR : Tu sais que beaucoup de hardeux, partout autour du monde, écouteront votre album, mais ne se sentiront absolument pas concernés par votre message...

Rex : Well... Le message de ZION est ce qu'il a toujours été, à savoir que Christ est la solution à tous les problèmes ; Il est la réponse à toutes les questions d'aujourd'hui. Et nous espérons que les hardeux, même s'ils ne sont pas branchés par nos textes, auront l'occasion de venir à l'un de nos concerts, et de saisir ce que nous voulons partager... Ou même par l'intermédiaire de quelqu'un d'autre, un fan de ZION qui connaît le Seigneur, par exemple, et qui peut partager tout cela au travers de ZION. Et je voudrais rajouter ceci : nous provenons tous de la scène du rock non chrétien ; et nous savons que tu peux soit être au service de toi-même, soit être au service de Dieu. Tu peux tenter de te remplir toi-même, par l'argent, le sexe, la puissance, le succès, la drogue, les richesses, ou quoi que ce soit d'autre... Mais aucune de ces choses ne parviendra à te satisfaire. Cela peut t'aider pour une courte période de temps. Mais pour te donner une satisfaction éternelle et profonde, il n'y a que Jésus. Parce que nous avons tous été créés par Dieu. Nous avons tous un vide, au fond de nous, que seul Jésus peut remplir. Alors tant que tu n'as pas trouvé la pièce du puzzle qui manque, et qui est en fait Jésus, tu continueras d'essayer chose après chose... Et



TOMMY BOZUNG

Drums

certaines personnes ne trouvent malheureusement jamais la pièce qui manque dans leur vie. Mais d'autres l'ont trouvée, et c'est le cas de ZION... Et nous espérons que c'est ce que les gens retiendront de ZION...

Le deuxième album de ZION est en préparation, et promet énormément. Notons que Jeff JOHNSON, le bassiste, vient d'être remplacé au sein de ZION.

Enfin, sachez que ZION vous propose des posters, des autocollants, des T-Shirts... L'album est également disponible à leur adresse, ainsi que leur ancienne demo "Rock For Eternity".

CONTACT : ZION - 117 S. Lincoln, n°1

SIOUX FALLS

SD. 57 104 - USA -



"...Christ est la solution à tous les problèmes. Il est la réponse à toutes les questions d'aujourd'hui." Rex SCOTT

BORDERLINE

Après la première vague du metal chrétien suédois (JERUSALEM, LEVITICUS, CHARIZMA,...), voici la seconde vague, avec TRINITY, ANGELINE, SOLUTION, et... BORDERLINE !!!

Fondé en Mars 1989, BORDERLINE est composé de Christian LILJEGREN aux vocaux, son petit frère Simme LILJEGREN à la basse, Stefan SELVANDER à la guitare, David ARVIDSSON à la batterie, et Richard ERIKSSON aux claviers.

Malgré leur jeune âge, les mecs de BORDERLINE ont tous déjà joué dans d'autres groupes, bien avant l'existence de BORDERLINE. Ainsi chaque membre du groupe a déjà acquis une certaine expérience de la scène. Chacun sait qu'il est difficile, pour un groupe, de décrocher des concerts. Pourtant, pour BORDERLINE, on pourrait parler d'exception, puisque nos white metallers suédois ont déjà ratisé la Suède.

Leur frontman, Christian, a passé quelques temps au sein de TRINITY, en tant que vocaliste, ainsi que dans le défunt VENTURE. Christian a également travaillé avec d'autres musiciens tels que Samuel WAERMÖ (guitariste/vocaliste du défunt RETRACE) et Niklas FRANKLIN (bassiste de LEVITICUS).

BORDERLINE semble être bien parti. Quelques mois après la fondation du groupe, une demo a été enregistrée, "The Flame" : la demo fut épuisée le jour-même de sa sortie, suite à un concert de BORDERLINE dans une ville de Suède !!

BORDERLINE a également participé à un tremplin rock non chrétien qui proposait au vainqueur l'en-

registrement d'un 45 tours... BORDERLINE sortit grand vainqueur de cette compétition !!!

C'est ce qui permet à ADONAI METAL ROXX, aujourd'hui, de vous présenter ces nouveaux représentants de la scène du metal chrétien. Le groupe vient en effet de sortir son premier single "Borderline"... Du hard mélodique bien fichu !! La face A nous propose "Fri", une chanson en suédois ("Fri" = "Free" = "Libre"). Le texte explique que Jésus-Christ offre la solution pour être libéré de l'esclavage de la drogue et du péché. BORDERLINE a voulu que cette chanson soit chantée en suédois, pour que le public suédois en comprenne clairement le message.

BORDERLINE attire de plus en plus les projecteurs, alors un conseil : procurez-vous leur single, et préparez-vous à en entendre parler bien davantage à l'avenir...!!

Pour un single de BORDERLINE, envoyer \$7.00 à l'une des deux adresses suivantes :

BORDERLINE
Lundg. 223
566 00 - HABO - SUEDE -

METAL CROSS PRODUCTIONS
Hallmansv. 26
552 59 - JÖNKÖPING - SUEDE -





BARREN CROSS



BARREN CROSS... L'un des géants du metal chrétien, prend un sacré virage... Espérons que le dérapage sera bien contrôlé et que le groupe ne partira pas dans les décors...!!!

C'est une période charnière pour nos white metalleux de Californie... Alors que le groupe démarrait en 1983, BARREN CROSS était composé de Mike LEE aux vocaux, de Jim LaVERDE à la basse, de Ray PARRIS à la guitare, et de Steve WHITAKER à la batterie. Le line-up est resté inchangé jusqu'en 1990. C'est là que le virage de BARREN CROSS a été amorcé, en Avril 1990... Mais voilà... notre correspondante en Autriche, Mumu, elle, n'était pas au jus des court-circuits de BARREN CROSS... Si bien qu'en se pointant au backstage, avant le concert du groupe à Wels (en Autriche), elle s'est retrouvée devant un inconnu... Un inconnu nommé David LAVIE (quel nom super pour un métalleux chrétien !!!...) mais pas complètement inconnu tout de même... David était le premier batteur de RANSOM, autre groupe californien... (cf interview de RANSOM dans ce n° d'AMRxx).

Mumu a eu vite fait de lier amitié avec un David calme, posé et pleinement disponible malgré les impératifs d'horaires (soundcheck oblige !!!). David lui a parlé, un peu de BARREN CROSS, un peu de lui-même, et beaucoup de Celui qu'il présente comme étant son Ami...

AMR : Mike LEE n'est pas là... Ni Steve...!!!??

DAVID : C'est moi qui ai pris la place de Steve, le batteur. Parce que Steve a une famille, et il était fatigué par les tournées. Il voulait rester davantage chez lui, et devenir pasteur de jeunes, ou même éventuellement devenir pasteur d'une église. Il sentait que Dieu l'appelait à changer de direction. Steve et moi, sommes de très bons amis. Et il est toujours très bon ami avec le reste du groupe. Il n'y a aucun problème entre Steve et nous. Quant à Mike Lee, il voulait commencer un nouveau groupe dans lequel il puisse faire davantage ce qu'il avait envie de faire musicalement. Il a deux projets en cours : il veut fonder un groupe de thrash et un groupe de hard très commercial. Alors comme ce qu'il voulait faire, se démarquait de plus en plus de l'orienta-

tion musicale de BARREN CROSS, il a préféré quitter le groupe. Mike Lee est toujours un très bon ami du groupe ; d'ailleurs je n'arrête pas de discuter avec lui... Donc il n'y a aucun problème entre nous ; il voulait simplement faire quelque chose de différent...

AMR : Et BARREN CROSS, musicalement, va continuer dans la même direction...?

DAVID : Oui, ce sera la même orientation musicale. Et notre nouveau vocaliste prend également la même direction.

AMR : Comment est-ce que vous vous situez dans le monde du hard ?

DAVID : Dans le monde de la musique, nous voudrions être reconnus en tant que groupe de rock'n'roll à part entière, et pas complètement séparé des autres groupes. Dans de nombreux pays, et

particulièrement en Amérique, si tu es dans un groupe chrétien, ton groupe est catalogué dans les groupes chrétiens. Et tu n'est pas reconnu comme musicien de la scène du rock. Nous sommes signés par un label non chrétien. C'est le même label qui a signé beaucoup de grands groupes du style de POISON,... Mais pour certaines raisons, ils ne nous considéraient pas comme un groupe de rock. Mais nous nous considérons comme étant un groupe de rock, donnant un bon message, au lieu de reprendre les sujets du sexe, de la drogue, et tout le reste,...

AMR : Pourquoi votre conception de la sexualité est-elle différente de celle des autres groupes de hard ?

DAVID : Parce que nous croyons tous en Jésus-Christ. Nous croyons que le sexe doit être réservé pour le cadre du mariage. Avoir des relations sexuelles avec quelqu'un en dehors du mariage, c'est quelque chose d'immoral. C'est donc quelque chose que nous ne voulons pas encourager. Parce que même si les gens ne s'en rendent pas compte, ils se font du mal. Parfois, les gens ne le réalisent pas de suite, parce que le plaisir est là, mais plus tard, dans la vie, ils se rendent compte combien ça les a blessés. Et pour la drogue, c'est un peu la même chose. Les drogues altèrent ton esprit. Je ne connais pas en détail tout le mal que peut faire la drogue, mais je sais que c'est mauvais. La drogue empêche bien des jeunes de progresser dans la vie, et à réussir dans quelque chose.



Ensuite, on les retrouve dans les rues, entraînés de voler pour se procurer de la drogue, parce qu'ils en sont devenus prisonniers...

AMR : Pour toi, David, c'est qui Jésus ?

DAVID : Pour moi, Jésus est un Ami, un Père, et quelqu'un qui reste toujours à mes côtés, quoique je fasse et où que j'aille... Actuellement, je suis en pleine tournée dans le monde, loin de chez moi. A la maison, j'ai une femme et un bébé... Et parfois, même si je suis entouré de beaucoup de gens, je me sens très seul... Et Jésus, c'est Celui qui me reconforte. Quand je suis couché, au lit, le soir, ou même quand je suis derrière ma batterie, ou dans n'importe quelle autre situation, j'ai la possibilité de parler à Jésus dans ma tête. Et Il me donne Sa paix, parce qu'Il est là. Il m'aide à traverser les moments difficiles. Et c'est pareil pour toi, si tu Lui as donné ta vie. Jésus t'aide à progresser dans la vie, et Il t'aide à réussir ce que tu entreprends...

AMR : En quoi est-ce qu'un groupe de hard chrétien tel que BARREN CROSS est différent des autres groupes de hard ?

DAVID : Si quelqu'un écoute notre album, et fait la comparaison avec d'autres groupes, et si cette personne nous regarde, probablement qu'elle ne verra pas la différence. Si quelqu'un venait nous voir en concert, et que nous parlions pas de Christ, probablement qu'il serait difficile de nous différencier d'un groupe de hard non chrétien. Les groupes de hard traditionnel jouent de la très bonne musique, et malheureusement il y a beaucoup de groupes chrétiens qui ne sont pas à la hauteur. Maintenant, il faut dire qu'il y a des groupes non chrétiens qui n'ont pas de mauvaises choses à dire. Il y a des groupes qui utilisent des thèmes neutres, des chansons d'amour, ou des chansons évoquant la vie en tournée... Par exemple, GUNS'N ROSES... Ils projettent dans leurs chansons, des

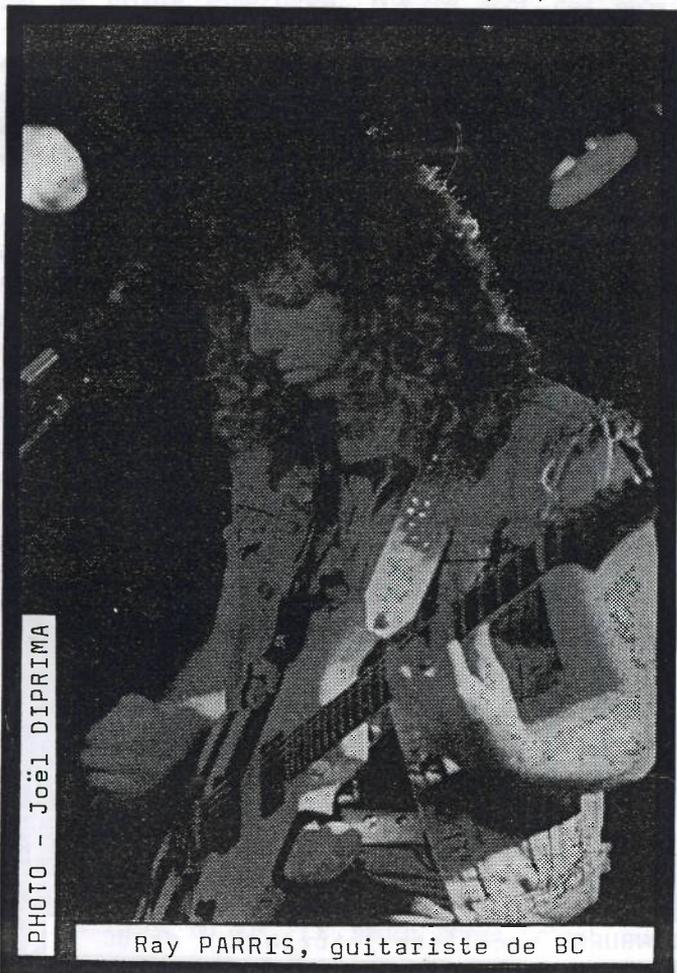


PHOTO - Joël DIPRIMA

Ray PARRIS, guitariste de BC



des choses qui leur sont arrivées. Mais ce sont des choses arrivées probablement parce qu'ils ne sont pas au bon endroit et au bon moment : ils ne font pas ce que Dieu voudrait qu'ils fassent... Le chanteur parle de sa solitude... Il pense que tout le monde lui en veut... C'est probable-

ment parce qu'il ne connaît pas Christ. Et il ne se sent donc pas en sécurité. Il peut se trouver au milieu d'une foule, et pourtant, il se sentira seul et séparé des autres... La plupart des gens savent que nous ressentons tous un sentiment de "vide" au fond de nous-mêmes. Et si Christ n'est pas dans ta vie, c'est dur de combler ce "vide". Tu peux le combler, mais pour une courte période de temps : pour un moment, tu peux trouver satisfaction dans la drogue, le sexe, les copains, ou même la scène,.... J'ai tourné autour du monde pour jouer de la musique, et après un certain temps, je peux te dire que ça fatigue. Ça n'a rien à voir avec l'image qu'on se fait de la tournée. Après un certain temps, ça devient un véritable boulot. Il n'y a pas que des moments supers... Et bien souvent, il peut t'arriver de souhaiter faire autre chose pour être plus heureux... Alors, pour répondre à ta question, je crois que la différence se situe essentiellement au niveau des individus. Dans un groupe chrétien, les individus connaissent Christ, ce qui n'est pas le cas dans les autres groupes.

La différence se trouve également dans l'image que nous projetons, et qui consiste à proposer une meilleure manière de vivre. Et la différence, c'est que les autres groupes ne semblent pas proposer de solution ou de réponse aux problèmes... Nous, nous offrons une solution au monde.

AMR : Quelle est ta réponse envers les chrétiens qui n'acceptent pas votre manière de transmettre le message de l'Evangile ?

DAVID : Premièrement, ces gens-là n'ont aucune base biblique pour soutenir leur position. Ils n'ont aucune raison biblique de rejeter ce que nous faisons. J'ai entendu beaucoup de gens

dire que le "beat" ou le "son" ne vient pas de Dieu : je pense que c'est ridicule, parce que je n'ai moi-même rien trouvé dans la Bible, qui explique qu'il existe certaines sonorités qui viennent de Dieu, et que d'autres sonorités viennent du Diable... Que la musique soit forte ou qu'elle soit calme, cela n'a pas d'importance. L'important, c'est l'attitude de coeur de la personne qui a écrit cette musique. Il y a deux jours de ça, nous avons joué en Irlande ; je viens de discuter avec celui qui a organisé ces deux concerts. A l'un des deux concerts, deux jeunes se sont donnés à Dieu. Et l'organisateur nous a dit combien l'église s'oppose à ce qu'il fait. Ces deux jeunes qui ont été sauvés par Dieu, n'auraient probablement jamais mis les pieds dans une église, en raison de l'attitude des chrétiens qui les auraient rejetés, à cause de leurs cheveux et de leur look... Il n'auraient pas été accueillis dans une église. Mais nous les avons accueillis à notre concert, et ils ont reçu le Seigneur dans leur vie. Et deux jours après, ces deux jeunes sont restés en contact avec les organisateurs de ce concert. Je sais que ces jeunes ont vécu une expérience avec Christ, par le moyen de notre groupe. Et les gens (chrétiens) peuvent porter le regard qu'ils veulent sur cette situation... Mais une chose est certaine : c'est que ces deux jeunes ont vécu la nouvelle naissance. Peu importe comment ils en sont arrivés là, ni où, ni quand... Ils sont nés de nouveau. C'est ça, l'important. Alors en ce qui concerne les gens qui s'opposent à nous, ne n'ai pas envie d'argumenter. S'ils veulent argumenter, ils n'ont qu'à aller voir quelqu'un d'autre, parce que nous sommes confiants en ce que nous faisons. Je sais que j'irai au Ciel, je sais que je suis sauvé. Je sais que Dieu avait préparé un chemin pour que je puisse faire ce que je fais aujourd'hui. Je sais que Dieu avait préparé ma vie, depuis mon enfance jusqu'à aujourd'hui, pour que je fasse cela. La Bible dit que "le sentier des justes est aplani par Dieu" (Pro-

PHOTO - Joël DIPRIMA



Vincent VAN VOLTENBURG, vocaliste intérimaire de BC

verbes 15:19). C'est Dieu qui prépare le chemin. Et je crois profondément que je suis entraîné de faire la volonté de Dieu. Et sur ce point, personne ne peut discuter, parce que j'ai cela dans mon cœur...

AMR : Comment vous préparez-vous pour un concert.?

DAVID : Nous vivons notre vie de chrétiens jour après jour... Il n'y a pas de préparation extraordinaire avant un concert, si ce n'est une prière avant de monter sur scène. La Bible dit que nous devrions être continuellement préparés... Que nous montions sur scène ou pas, nous devrions être toujours prêts... Donc il n'y a aucune préparation supplémentaire avant de monter sur scène, à part le côté professionnel du show, c'est-à-dire l'échauffement physique et musculaire... Mais au niveau spirituel, que nous soyons sur scène ou pas, nous sommes prêts à témoigner pour amener quelqu'un au Seigneur. Nous essayons de vivre notre vie de chrétiens le mieux possible : et c'est le maximum que tu puisses faire : étudier la Bible, et prier tout le temps... Alors tu seras toujours prêt à te présenter aux gens.

AMR : En observant les groupes de hard chrétien, et en lisant des interviews des membres de ces groupes, on a tendance à prendre ces personnes pour des "super-chrétiens", et à les mettre sur un piédestal...

DAVID : Je connais beaucoup de groupes, de façon personnelle... Je connais personnellement chaque membre de notre groupe... Je connais GUARDIAN, je connais VENGEANCE RISING,... Je vais d'ailleurs à l'église avec ces gars-là... Je peux te dire par ma propre expérience, que ce sont des gens comme toi et moi. Ils ont des moments difficiles dans la vie... Je connais très bien Robert SWEET de STRYPER... Ce sont des gens qui traversent les épreuves que tout chrétien traverse, et ils ne sont pas plus saints que les autres... Dieu ne fait pas de différence entre les uns et les autres. Au travers de ce qui s'est passé avec Jimmy Swaggart et Jim Baker (Télé-évangélistes aux USA), Dieu montre aux gens que le style de vie qu'ils enseignaient ne peut pas être obtenu par l'homme : c'est une manière parfaite de vivre, c'est un rêve que personne ne peut obtenir... Et leur manière de faire, qui consistait à faire peur aux gens, n'est pas nouvelle... La plupart du temps, c'était pour récupérer l'argent de ces croyants... En ce qui me concerne, il y a des choses que je dois combattre chaque jour. J'étais drogué pendant plusieurs années : aujourd'hui encore, je suis tenté de prendre de la drogue... Tu sais, si tu avais l'occasion de vivre avec nous chaque jour, tu verrais que nous sommes des gens ordinaires. Nous ne sommes pas meilleurs que les autres. Et nous ne voulons pas que les gens s'imaginent le contraire. Je voudrais que les gens sachent que nous sommes exactement comme eux. Nous sommes comme les gens dans le public : nous avons les mêmes problèmes, nous devons affronter la solitude, nous affrontons les mêmes problèmes que les autres... Nous ne sommes pas meilleurs qu'eux. La seule chose, c'est que nous connaissons Jésus-Christ...



PHOTO - Joël DIPRIMA

Jim LAVERDE, bassiste de BARREN CROSS

AMR : Pour terminer, est-ce que tu as un petit message à transmettre à ceux qui n'ont pas Jésus-Christ dans leur vie ?

DAVID : Well... Ce que je peux leur dire, c'est qu'ils sont entraînés de vivre leur vie de la manière la plus pénible... Et ça, c'est quelque chose que tout le monde peut admettre. A un moment ou à un autre, dans la vie, chacun en vient à se sentir seul, à affronter des problèmes, et à vivre dans l'inquiétude... Et il arrive à tout le monde, dans la vie, de se retrouver dans la tristesse, un soir, au lit... Et tout ce que je peux dire, c'est que si tu connais Jésus-Christ, tu peux surmonter tout cela. Peut-être que tu continueras à en souffrir, mais tu auras une paix dans le cœur. La Bible dit que Christ donne la paix qui surpasse toute intelligence. Et même si tu ne comprends pas pourquoi tu as cette paix, tu l'as quand-même. Quand tout s'écroule autour de toi, tu sens quand-même cette paix dans ton cœur. Tu sais de toute façon que Dieu est avec toi. C'est une grande solitude que d'essayer de vivre dans ce monde, sans connaître la personne qui t'a placé là... Ce n'est pas comme ça que Dieu veut que nous vivions. Dieu veut que tous les hommes soient sauvés, et que tous les hommes expérimentent la vie avec Jésus-Christ... et pas seulement dans ce monde, mais aussi dans le monde à venir. Alors à tous ceux qui n'ont pas Jésus dans leur vie, je leur dirais qu'ils devraient faire connaissance avec Christ, sans s'inquiéter de savoir ce qu'ils doivent faire, ou arrêter de faire... Ils devraient se préoccuper de faire

connaissance avec Christ. Et plus tard, Christ les aidera à surmonter les problèmes de la vie.

"La Bible dit,
en noir et en rouge,
qu'il faut se détourner du péché
et laisser Christ entrer en nous.

Donne ta vie à Jésus.
L'amour, la joie
et la paix éternelle,
toutes ces choses
peuvent devenir les tiennes,
gratuitement...
Donne ta vie à Jésus."

("Give Your Life" - BARREN CROSS)

Propos recueillis par Muriel "Mumu"
TIERCE, pour ADONAI METAL ROXX.



David LAVIE (BARREN CROSS) en compagnie de Lisa FAXON (RANSOM).

DISCOGRAPHIE DE BARREN CROSS

- 1986 - BARREN CROSS : "Rock For The King" (STAR SONG - SRR 2064)
- 1988 - BARREN CROSS : "Atomic Arena" (ENIGMA - 3311-1)
- 1989 - BARREN CROSS : "State Of Control" (ENIGMA - ENV 530)
- 1990 - BARREN CROSS : "Hotter Than Hell" (MEDUSA - MD 9383 2)
- 1990 - BARREN CROSS : "Rock For The King" (Remix)

INFOS - INFOS

WHITE ROCK : un fanzine de metal chrétien en Suède !! Le N°5 de ce fanzine sort incessamment sous peu, et contient notamment des interviews d'ANGELICA, JERUSALEM, MENTAL DESTRUCTION, ... Si vous voulez voir à quoi ressemble ce fanzine, même si vous ne pipez rien au suédois, envoyez \$3.00 pour en recevoir un exemplaire. D'autre part, les groupes chrétiens sont invités à envoyer un maximum de matériel (demos, news, bios, photos, ...). Contact : WHITE ROCK - Roland ENGSTROM Fältspatvägen 46, 2 steps - S - 803 34 - GÄVLE - SUEDE -

CEPHAS : c'est un fanzine White Metal qui nous arrive des states. Au sommaire du N°4 : des interviews de KING'S X (en cover), BARREN CROSS, SACRED WARRIOR, DELIVERANCE, REMNANT, et SACRAMENT. Au total, 32 pages, pas mal de photos originales (notamment live). Si vous voulez vous procurer un exemplaire de CEPHAS, envoyez \$3.50 (Abonnement : \$10.00 pour 4 numéros) à : CEPHAS PO BOX 68 445 - VIRGINIA BEACH - VA. 23 455 - USA -

Une guitariste/"compositeuse" recherche un(e) bassiste, un(e) batteur(se) et un(e) vocaliste, pour monter un groupe de power pop metal chrétien "sérieux". Les influences du groupes seraient STRYPER, RACER X, TNT, WINGER, et KISS. Chaque membre doit être un Chrétien engagé, et un musicien costaud, avec le look (important !!) et la passion pour la musique et son message. Alors s'il te semble que tu corresponds au profil demandé, contacte le plus vite possible Carol LYNN REEL MUSIC PRODUCTIONS - 10841 Quail Creek Lane - MANNASSAS - VA.22110 - USA -

REQUIEM : c'est un fanzine non chrétien, mais dont l'éditeur, Andy MARTIN Jr. est chrétien. Andy recherche des albums, des demos, des vidéos de groupes chrétiens, pour être chroniqués. Ces groupes seront ainsi exposés au marché non chrétien. Critiques objectives garanties. Envoyez votre matériel à : REQUIEM - Andy MARTIN Jr. - PO BOX 50 228 - RALEIGH - NC.27650 - USA - Pour recevoir un exemplaire de REQUIEM (couverture couleur), envoyez \$2.00 à cette même adresse.

SHRAPNEL : un nouveau magazine de hard chrétien en provenance (encore !!) des states. News, sujets actuels, interviews, critiques, enseignements guitare, production et enregistrements, BDs, Humour, science, et des tonnes de photos : voilà ce que vous propose SHRAPNEL. Vous voulez en savoir davantage ? Envoyez \$3.00 pour en recevoir un exemplaire. Sinon, l'abonnement annuel est fixé à \$12.00. Contact : SHRAPNEL - BUBUS DISTRIBUTING - 2810 Thousand Oaks - SAN ANTONIO TX.78 232 - USA -

Un artiste chrétien propose ses services pour tout ce qui concerne les logos, les dessins, etc... Travail sérieux. Contact : THE SWARTZENTRUBER STUDIO - Route 1 - Box 64 - GREENWOOD DE.19950 - USA -

WHITE ★ UNDERGROUND

SEVENTH SIGN - Demo 1989

Nouveau groupe de David ENOS (ex-EMERALD), SEVENTH SIGN nous propose une très bonne demo 3 titres de hard à tendance blues. C'est lent, mais c'est efficace : ça décape !! Un des atouts du groupe, c'est la présence de la vocaliste Brenda WILMUTH, une nouvelle chanteuse du metal chrétien. Elle se défend très bien si l'on en juge sur les trois titres que compte cette demo. Sur "White Lies", elle est très agressive (méfiez-vous, elle pourrait mordre...!!), par contre sur "Commitment" et sur "Amazing Grace", elle propose des vocaux plus mélodieux. Le travail de David ENOS est très riche, et beaucoup plus impressionnant que ce qu'il faisait avec EMERALD. La section basse/batterie est solide. Pour terminer cette demo, SEVENTH SIGN nous présente une version très blues du fameux "Amazing Grace", après une intro a capella signée Brenda WILMUTH. Vachement intéressant.

Une demo très costaud, qui laisse présager quelque chose de très bon pour SEVENTH SIGN, ce groupe de metal bluesy, très racé. Il faut absolument qu'un label les signe !!

Disponible pour \$6.50 (port compris/pas de cover/pas de lyrics/très bon son) à : SEVENTH SIGN
P.O. Box 749 - BLOOMINGTON - CA.92 316 - USA

ANGELINE - Demo 1990

Du rock joyeux, des refrains énormes, à grands renforts de claviers : c'est... ANGELINE !!! Du hard FM bien énergique, et qui balance !! C'est comme ça qu'on l'aime !!! ANGELINE ouvre avec "Dancing In The Night" : ça balance un max, c'est très mélodique. Sauf erreur de ma part, le vocaliste sur ce titre, n'est pas le même que sur les autres chansons : il se pourrait que ce soit Tomas KARLSSON, le nouveau vocaliste d'ANGELINE. Tomas est un vocaliste beaucoup plus metal que celui qui figure sur les autres titres. Les guitares sont bien mises en relief, malgré l'omniprésence des synthés. "Sound Of Wishes" est un tube en puissance, avec un bon travail guitare, et des back up vocaux très apparents. "Dance" dispose d'un son bien meilleur, pour la simple raison qu'il s'agit du 45 tours qu'ANGELINE avait sorti en 1987 : on aurait pourtant aimé une version plus actuelle de ce tube. Et on aurait préféré que Peter LJUNG, le producteur, se soit laissé dire : "Vas-y mollo" avec les synthés...!!!" "Dance" y aurait gagné en agressivité et en puissance. Enfin, si vous écoutez "Heavenly Way", et si vous connaissez bien les demos récentes de CHARIZMA, alors vous ferez forcément le rapprochement. C'est du CHARIZMA tout craché. Un hard FM qui balance bien, et

un refrain gros comme un hit !!! Le vocaliste des trois derniers titres, est un peu trop calme, et on est donc amenés à apprécier davantage le vocaliste qui figure sur "Dancing In The Night". Espérons qu'ils le garderont, ce Tomas !!! C'est lui qu'il leur faut !! En bref, ANGELINE est un énorme espoir de la scène du hard chrétien. Ils ont tout ce qu'il faut pour percer... Alors branchez-vous sur ce nouveau représentant suédois, qui se prépare à répandre l'Évangile par un rock mélodique et énergique. Vivement qu'on les entende sur CD !!!

Demo disponible (pas de cover, pas de lyrics, son moyen), ainsi que le single "Dance", à : ANGELINE - Saltviks Gard 2130 - 572 92 - OSKARSHAMN - SUEDE

LIGHTFORCE - "Break The Curse" - 1990

Beaucoup de conventionnalité pour cette production tout droit bondie des cavités cérébrales de l'ancien bassiste du groupe de power-speed LIGHTFORCE. Après le changement de line-up du groupe primitif, le compère thrasheur songeait sûrement à la bougrerie musicale en question, si bien qu'il réunit deux autres chevelus pour échaffauder son projet en bonne et due forme.

La première impression transmise aux diodes crâniennes de l'auditeur se situe au niveau visuel car il n'aperçoit en cover rien de bien extraordinaire si ce n'est un ange et un démon penchés au-dessus d'un métalleux à genoux, tandis que le logo de LIGHTFORCE lui douche généreusement la crinière de luminosité.



Les lyrics refilent également parfois une impression de déjà-entendu car les thèmes abordés dans trois morceaux (la Réconciliation entre Dieu et les hommes au travers de Jésus, l'holocauste de sang du Sauveur, la lutte brutale contre "l'ennemi des ténèbres") sont des messages de consommation courante chez les thrasheurs chrétiens. Peut-être le trio cherche-t-il à s'enraciner d'abord dans des vérités sans détour, pour riposter prochainement à coups de compos beaucoup plus inattendues ? Sûrement... D'ailleurs, au niveau musical, leur thrash fait un peu penser à un tortillard dont les voyageurs, anesthésiés sur place par la flasque routine et

le train-train quotidien, ne réagissent même plus à la voix du contre-facteur-screamer qui siffle dans la nuit de leurs songes. Cette voix, comme encombrée de suie charbonneuse des vieilles locos d'antan, n'a rien de vraiment génial et rappellerait même par moment la voie ferrée où des convois sourds et branlants roulent leurs bosses à fond de câble. A signaler tout de même un passage à niveau bien supérieur (!) dans "Illusion Of Life" où la technicité va bon train (!) de même que dans "Impulsation" dont certains accents toniques rappellent lointainement l'ancien LIGHTFORCE, sans oublier "Break The Curse" qui rivalise de tendance avec le TGV !!! (c'est un roulis hardcore plutôt original à l'oreille). Donc, les zigotos célestes ne sont pour finir pas si train'hards et on a même presque envie de les transférer en 1ère classe (!) car leur "Break The Curse" (brisez le mal) et leur "Impulsation" vont droit dans le mille et sautent tout de même les barrières de la banalité. Alors, après s'être payé dans une première phase de notre petite baffouille un feeling schlingant de train à bestiaux, voilà les LIGHTFORCE réhabilités. Donc, vous tous, slammers et moshers, tâchez de vous speeder à sortir vos trains d'atterrissage et "brisez le mal" avant votre arrivée en gare, car le tri(illage) des âmes se fait assurément avant de débarquer sur le quai...

Disponible pour \$12.00 (attention : dollars australiens !!) (cover pro, lyrics, son excellent) à : LIGHTFORCE - P.O.Box 339 - MENTONE VIC. 3194 - AUSTRALIE

OVERDRIVE - Demo 1990

Le potentiel de ce groupe est énorme si l'on en juge par la qualité des 7 titres que compte cette demo. Du heavy metal : voilà ce que joue OVERDRIVE. Les refrains sont suffisamment accrocheurs pour les pop metallers ("Bring Out The Big Guns", "Hellbound", "Rodent Of The Piper",...), mais le heavy est suffisamment carton pour les moshers ("Crusade", "Mark My Words",...) Les deux guitaristes sont impressionnants ("Hellbound", "Living Sacrifice", "Mark My Words"), et le batteur s'éclate ("Mark My Words", "Crusade").

OVERDRIVE propose aussi un slow ("Shelter And Strenght"). Mais le ton général de la demo est très heavy. Le point faible du groupe, se situe au niveau des vocaux : Doug LEVY maîtrise mal ses vocaux. Et trop souvent, sa voix donne une impression de



fragilité. Ca manque de muscle. Peut-être avec le temps et l'entraînement, Doug LEVY deviendra un bon vocaliste. Malgré ses envolées aériennes ("Rodent Of The Piper", "Living Sacrifice"), Doug manque d'étoffe et de puissance.

Textuellement, OVERDRIVE ne mâche pas ses mots... Ca rentre dans le lard... Remarquez, si la maison du voisin prend feu, est-ce que vous allez frapper avant d'entrer...??

Disponible pour \$9.50 (port inclus, cover pro, lyrics, son excellent) à : OVERDRIVE - P.O.Box 11 153 - BLACKSBURG - VA. 24 062 - 1153 - USA

RED INK - "Raw Meat" - 1990

Ah !! Quels numéros !! La panoplie musicale que leur Boss céleste leur a parachutée leur colle comme un gant... de boxe, vu leurs textes rentrededans et leurs directs instrumentaux !! Un bon son et des vocaux thrashcore techniquement bien modulables leur assurent une tenue de scène sans bavures. Leur répertoire serait un peu comme une cartouchière double rangée : sur l'une, des influences à la VENGEANCE RISING (cf leur 1ère galette "Human Sacrifice") tandis que sur la 2nde, des tonalités dignes des hardcoreurs de THE LEAD. Leur



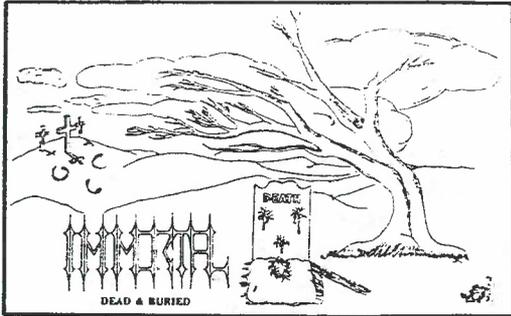
gilet pare-ballades (!!) pourrait bien être tissé de savoureuses bases classiques, se durcissant en heavy puis en speed, pour tourner carrément en grindcore de qualité surfinie ("Repent Or Else"). Sur leurs riffs accrocheurs se fixant tels des milliers de badges sur leurs compos-cuirasses, viennent se surpiquer des effets spéciaux du plus grand

relief qui soit. Quant à leur spécialité, elle réside dans leur insistance chorusienne sur les mots-clés, transformant chacun des passages en question, en patches d'acier incrustables dans la dure-mère de l'auditeur électrisé !! Bonne présentation d'ailleurs pour ce quatuor thrasho-punk qui risque bien de prendre la tangente en direction de leurs frangins de l'excellent groupe BELIEVER. Frères de sang, serait sans doute encore plus juste, vu que l'un et l'autre ont pour bannière sanglante, la croix du Sauveur sur laquelle pend la viande crue du Sacrifié ("Raw Meat")... RED INK, un groupe à marquer à l'encre rouge... du Sang Sacré.

Disponible (Cover semi-pro, lyrics, son correct) à : RED INK - 3523 El James - SPRING - TX. 77 388 - USA -

IMMORTAL - "Dead And Buried" - 1990

Les immortels de service nous ont injecté dans le cigare une singulière impression : celle d'être des élèves speedo-thrashers sur les traces du bon gros grand DELIVERANCE (les deux charmantes fanfares de choc ayant pour Maître Commun, le Divin en Sa gloire et splendeur !). Donc, si vous, bande de petits scolar'd'heux, êtes OK, nous allons de ce pas... de mosh, procéder à une correction de partoches... des plus secouantes... de façon à évaluer le niveau de ces petits bleus de la scène chrétienne. (C'est pire qu'un bizutage !!).



Point de vue cover, les pimpins métalleux ont puisé leur inspiration au cimetière du coin... normal vu le titre de leur demo : "Dead And Buried" ("Mort et Enterré"). Le morceau du même titre explique d'ailleurs à qui ils ont réservé cette "gâterie" - "Death is Dead and Buried" ("La Mort est Morte et Enterrée"), ce qui n'est pas à des années-lumières du message de leurs potes de MARTYR ("Death Is Dead") Leurs lyrics très radicaux entraînent donc l'auditeur dans une slam-dance party où tout se passe dans ses méninges. (cf "Outer Darkness", "Thick Headed Mule", "Senseless Abandon").

Une frange de mystère se rabat lourdement sur son ciboulot tandis qu'une voix presque flûtée (!!) s'élève, après des longueurs un peu irritantes qu'il vous démange de gommer (c'est le même cirque à chaque morceau !). Disons que le pseudo-organe du chanteur n'est pas assez puissant ni travaillé, bien que relayé par des choeurs-bouées de sauvetage...! (sa voix n'a pas encore mué au registre thrash !!). Malgré ce petit glissement de terrain vocal, la technicité n'est pas absente bien qu'un peu trop conventionnelle. Le démarquage de ces forcenés de l'éternité semble se situer au niveau des soli, d'un ton plutôt heavy, à la limite du planant. Les instrumentaux ne leur valent rien dans la mesure où l'acoustique vient taper son souk, foutant alors le groupe totalement à côté de la plaque.

Dans l'ensemble, les jeunes recrues sont pleines de ressources, mais auront à en baver encore un peu pour verser dans le professionnalisme. Une fois au point, les poulains thrasho-courriers pourraient bien speedo-galoper aussi vite que METALLICA. Le chanteur d'IMMORTAL semble en effet s'orienter vers la sécheresse vocale de James Hetfield.

En tout cas, ces enragés du Ciel ont devant eux toute leur immortalité pour exceller, tandis que d'autres...

Disponible pour \$6.00 (cover pro,

lyrics, très bon son) à : IMMORTAL
P.O. Box 305 - BETHPAGE - NY. 11714
- USA -

TRINITY - "New Dawn" - 1989

Après "Soldiers Of Freedom", TRINITY nous revient avec une demo supérieure en qualité : "New Dawn". Quatre titres qui nous présentent TRINITY comme étant un groupe de hard plus agressif et plus metal que bien d'autres groupes suédois. C'est vrai, la Suède donne naissance à de nombreux groupes de hard FM, mais TRINITY ne s'inscrit pas dans la lignée de CHARIZMA ni d'ANGELINE leurs compatriotes.



"New Dawn", le premier titre de la demo, propose un heavy mélodique, très lent, avant de partir sur un rythme beaucoup plus "chevaleresque". Les guitares sont heavy, le batteur fait une bonne utilisation de la double grosse caisse. Les claviers sont discrets.

Avec "Close To The Edge", TRINITY touche de près le pseudo-thrash. Le vocaliste Peter ANDERSSON est plus agressif, bien

que ses vocaux soient de toute façon mélodiques. Très bon boulot du batteur sur ce titre. Le solo reste mélodique.

"Bound" nous offre un bon titre de metal commercial avec un peu plus de claviers que sur les autres. Le refrain vous restera dans la tête sans aucun problème. Très bon solo de Fredrik BJORK, le guitariste.

La demo se termine sur une ballade, sur fond de guitare sèche : "Il y a toujours Quelqu'un qui se préoccupe de toi, qui que tu sois." Ce Quelqu'un TRINITY veut le faire connaître ; et ces suédois le font très bien. Très bons musiciens, très bonne demo à vous procurer pour compléter votre rayon "White Metal Suédois".

Disponible pour \$7.00 (cover semi-pro, excellent son, port inclus)
à : TRINITY - Ormarydsv. 25 - 57023
ANNEBERG - SUEDE -

LIVING SACRIFICE - "Not Yielding To Ungodly" - 1990

À l'écoute du concentré thrashcorien de LIVING SACRIFICE, votre pauvre chroniqueur a chopé un délirium très mince (!) mais suffisant, entraînant à intervalles réguliers des éruptions encéphalées. Vu la difficulté d'assurer entre deux soubresauts méningés, nous liquiderons l'affaire en express. La maquette reluit donc d'un hardcore frappé du

bon pied qui tintinnabule dans votre caisse de résonance cervicale. Effets gratte'innés (!) bien suspendus pour ces toqués de la technique.

Textes ravageurs ("Haven Of Blasphemy", "Second Death", "Progressive Change") sauf que les galopins nous ont fait une mauvaise blague en limitant leur gymnastique instrumentale à trois morceaux seulement (c'est une demo demi-portion !!).

A noter une autre légère déconvenue puisque les riffs-bombardiers des lascars sentent un peu trop le réchauffé. En bref, un groupuscule qui manque un peu de démarquage, mais c'est inscrit sur la liste de candidature des héritiers du décoiffant MARTYR. "L'armoire à glace" (au sens musical du terme !) de VENGEANCE RISING, en la personne de FARKAS, semble aussi avoir capté l'intérêt thrashien de notre phalange divine !! En somme, sachez choper au vol votre chance de plonger au coeur du Sacrifice Vivant, des fois qu'Il vous interpellerait pour de bon...

Disponible (cover semi-pro, lyrics, très bon son) à : LIVING SACRIFICE
P.O. Box 45 892 - LITTLE ROCK -
AR. 72 214 - USA -

BLOODY CROSS - "Thrashing For The King" - 1989

Cavernicoles acharnés, égouttiers du week-end, flâneurs des catacombes..., un groupe d'underground pointe enfin le bout de son tarin à la surface...! Vous allez pouvoir vous en foutre plein le sous-terrain vu les longs "soupirs" thrashiens que pousse l'aboyeur de BLOODY CROSS, semblant tout droit exhumés d'une fosse !! En réalité, c'est la rudesse teutone de ce groupe de Thrashcore germain qui donne cet "accent" personnel si "profond" à cette demo. Le "caissier" de service (aux drums) ne gâte en rien l'effet rendu, tant ses effets rythmiques résonnent bougrement bien, en synergie avec le mugissement caverneux qui monte du rauque gosier de son compère screamer.

Quant au basso, son mérite personnel est de créer une sorte de balancement du haut de voûte, sensible dans certains morceaux ("God Hates It").

Sinon, le lead-guitaro se permet des brodages grat-tus très jazz-blues qui rappellent à certains égards CORONER. Les influences tant classiques que keuponnes de cet orchestre de chambre... d'échos (!!)

en font toute la technicité, qui reste encore néanmoins à affiner. D'ailleurs le son n'est pas giga (comme si on pouvait demander une netteté absolue à un bruit d'outre-gouffre !!) et la technique vocale du chanteur ne permet pas une audition optimale du message, très percutant, somme toute. Le vocaliste entâme en outre une sorte de dialogue, dans "Fire", qui cimente bien l'originalité de la maquette. Beaucoup de sincérité donc, et de talents ensevelis dans ces spéléos du thrash, que les mordus du dé-cryptage (!!)

pourront suivre, confiants, dans leur descente... aux portes du Royaume Céleste !!!

Disponible pour \$5.00 (cover semi-pro, lyrics, son particulièrement crade,...) à :

BLOODY CROSS - Markus MUTTER - Schwarzwaldstr.5
7535 - KOENIGSBACH - ALLEMAGNE -

RETRACE - "Live" - 1989

Je ne suis pas sûr d'avoir déjà entendu une de mo de cette qualité-là !! RETRACE, c'est de la Qualité avec un grand Q (et n'y voyez-là aucun jeu de mot vilain !!!). Tout y est : l'originalité, le son, le punch, la mélodie, le talent et le fun... RETRACE nous balance 8 titres exécutés avec l'énergie et le talent des "grands" du Hard...! Et ceci, sur scène !! La demo a été enregistrée à Habo, en Suède, le pays natal de nos 4 métallurgistes de RETRACE. Sur cette demo "Live", c'est un cocktail hyper fruité que nous pouvons déguster... Pas un seul moment de relâche : impossible de s'ennuyer en écoutant RETRACE. C'est du rock'n roll métallisé, souvent très joyeux ("Winner Of The Game", "Hold On Tight", "Riding All Alone") et très mélodique ("Never Understand Your Love", "Right Position"). RETRACE se permet une petite incursion dans le monde des slows avec "Children Will Laugh", une chanson d'espoir pour les enfants de l'Afrique du Sud. "Love Will Rise" est l'un des titres qui allie le mieux la mélodie et l'incroyable puissance que délivre RETRACE.

En fait, on retrouve en RETRACE la fougue et les harmonies de SHOUT, et la créativité et le fun de JET CIRCUS, leurs compatriotes. Seul reproche de cette demo "Live" : c'est que l'enregistrement ne permet pas d'entendre le public dont les applaudissements semblent trop lointains. Ce qui fait que sur les reprises de refrains, on n'entend pas le public. Dommage... Car le son de la demo est terrible pour un live !! RETRACE nous a sorti une demo plus qu'excellente, et bourrée du "talent des grands"... Mais attendez...!!! J'ai encore un mot à rajouter... Vous êtes prêts ? Ben, voilà... RETRACE a splitté quelques mois après la sortie de cette demo...!!! Et malheureusement, ils n'ont pas eu le temps de sortir un album avant de se séparer... Alors, il ne vous reste plus qu'une solution : et elle en vaut la peine... Ecrivez une bafouille à l'adresse ci-dessous, et vous recevrez ainsi l'une des meilleures demos jamais enregistrées sur la scène mondiale...!!

Disponible (pour ????) (cover semi-pro, excellent son) à : METAL CROSS PRODUCTIONS
Hallmansv.26 - S-552 59 - JONKOPING -
SUEDE

HOLY DANGER - "One Way" - 1986

Originaire de l'Oregon, HOLY DANGER se serait formé en 1985 et aurait eu des débuts FM pour virer quelques temps après dans le heavy thrash. Vu le peu de renseignements obtenus, l'historique du groupe sera écourté et hypothétique...

Mais à présent, mettons la cassette dans le lecteur, et appuyons sur la touche "lecture", et écoutons ce que nous réserve ce gang...

"Rock For Your Maker" est présenté dans le cadre d'un pseudo-concert avec : présentateur, discount du leader, sifflements, huées, etc... Assez réussi. Le morceau commence enfin et les couleurs sont annoncées. Le vocaliste est manifestement influencé par Udo Dirckneider (ex-ACCEPT), le guitariste nous donne un excellent heavy agrémenté de quelques riffs à la "The Edge" (U2) ainsi qu'un peu de classique, puis le duo basse/batterie jouera son rôle dans les normes sans s'en écarter. Chuck PEPPER chanteur de son état (et Guy RITTER de son vrai nom) nous poussera quelques gueulantes avec un effet "Delay" sur sa voix qui donnera un peu de puissance ; il répètera cet exploit plusieurs fois pour notre plus grand plaisir. Le morceau aurait été une belle réussite si le dernier set n'avait pas été aussi laid. Suit "One Way", fulgurant dans sa rapidité autant rythmique que lead guitar. La couleur vire au speed et le chant de Pepper confirme l'influence citée plus haut. Le morceau est coupé par un superbe break plaintif et mélodique, chanté sur un écho qui se conclura par un long solo super speed dévastateur de Harrington qui s'envole dans son tourbillon de notes (ce guitariste a vraiment du métier dans le mains). Les deux derniers titres de la Face A : "Breakin'Out" et "Power Anthem" seront de force moindre malgré quelques efforts de Pepper et de courts plans style "guitare classique" de la part de Dee Harrington.



En retournant la bande, nous entamons la Face B qui débute par une ambiance spécialement inquiétante de "Runaway" où Dee se fait un plaisir de corser la chose. Pourtant, le morceau prendra une tournure semblable aux derniers titres de la face précédente. "Don't Slaughter Your Daughter" a des hauts et des bas. Des hauts par la qualité de l'intro de Harrington et de ses soli et rythmiques qui deviennent

techniques, voire compliqués. Des bas venant uniquement de la part de Chuck qui en chant presque parlé, a une voix franchement désagréable. Dans "Stranger", l'apport du synthétiseur se fera discret et figurera uniquement sur ce titre. Même remarque à propos de la voix sur la chanson précédente.

La guitare acoustique débute "Where Would I Be Without You" doucement, pour s'électrifier aux 220, Chuck Pepper prend une drôle de voix aigüe, nasillarde à faible volume, pas vraiment des plus réussis... Dee rehaussera le niveau par son jeu, décidément très bon.

Les conclusions. Malgré un talent de création mélodique manifeste, les prestations vocales de Pepper ne sont pas à la hauteur, un gros manque de puissance et de volume se fait sentir. La plupart des mor-

ceaux débutent par de belles intros soit à la guitare électrique soit sèche, mais la voix ne suit généralement pas, d'où les semi-échecs de certains morceaux. Au niveau mixage, Chuck est évidemment mis en avant avec quelques additifs (delay, reverb et écho) pour soustraire son manque. Dee Harrington, lui, joue pour ainsi dire "à sec", à part un écho pour certains moments calmes... En troisième position arrive la batterie qui n'a bénéficié d'aucun son particulier si ce n'est un peu sur "Rock For Your Maker" et "Breakin'Out" et enfin la basse qui n'a pas vraiment été sollicitée par le mixage, se fait extrêmement discrète.

N'oublions pas que la demo est la voie pour un premier album d'où peut-être quelques négligences. Particularité originale, le début et la fin de chaque face est annoncé par une voix synthétique du style robot (!?).

A écouter en premier lieu : "Rock For Your Maker" et "One Way".

NB : Dee Harrington avait quitté HOLY DANGER pour rejoindre SAINT (cf critique de "Too Late For Living", le 3ème SAINT dans AMR). D'autre part, TOURNIQUET est le nouveau groupe fondé par Guy RITTER l'ancien vocaliste de HOLY DANGER.

HEIRBORNE - "Morbid Reality" - 1990

Enfin en vente sur nos marchés de resquilleurs d'émotions fortes, la K7 à suspense incontournable!! Chaque compo est à elle seule un mini-thriller. Prenez "Morbid Reality", "Behind Enemy Lines", "The Terror" : de quoi ça cause-ti ? Sans doute quelque part de votre vie quotidienne où grouillent intimement relents funèbres, pulsions sulfureuses et angoisses inextinguibles. (les boules !!!)

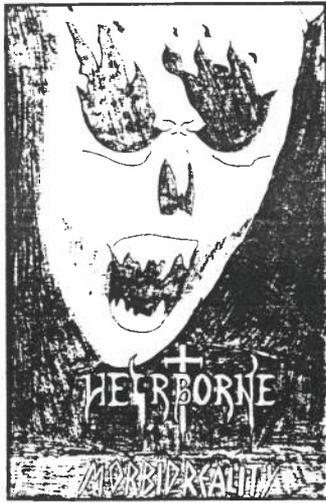
Puis, jetez une moitié de calot du côté de "Onward To The Kingdom". Le premier morceau vous saisit au colback puisqu'on y assiste en direct à l'arrestation du Sacrifié Parfait, marchant dans une nuit insondable. Quant au second, c'est une sorte de killer entre la mort et le pêcheur, mais seul le croyant avec le glaive victorieux en mains, a sa chance... Le crâne consommé en cover n'est donc là ni pour le fun ni pour assurer une image de marque à un groupe de death metallers de la trempe banale... Qu'on se le dise, HEIRBORNE est un plutôt bon groupe de techno-metal, en puissance, et ses lyrics sont si incisifs que sa demo niaque (!!!).

Indéfinissable est son style. On pourrait peut-être le comparer à une pyramide de metal prismé. Au coeur de l'édifice, une armature solide de technicité. Puis, des tiges faites d'un alliage forgé au cours des temps par la main céleste : power / Thrash / Speed (et même soupçons d'acoustique). Viennent après les fenêtres du mastodonte d'acier. C'est la voix du soliste ; elle semble parfois incontrôlée (faut boulonner encore, mon gars !!) d'où impression surprenante de déplacements de décibels, mais donne néanmoins une sensation supra-dimensionnelle (le sieur ébouriffé est en effet

cape de la caler sur trois vitesses interdépendantes : speed (donc très aigüe), heavy (enrouements assurés !!), et thrash (ça rauque pour lui !!).

Ce phénomène pas si étrange est à rapprocher des prouesses de TOURNIQUET où l'équilibriste vocal évolue sur 5 octaves. C'est, en un mot, aussi désarmant à tous les étages de la forteresse. L'auditeur, pris par jeu de rôle, va-t-il choisir d'incarner le bon personnage (celui qui arrive à la fin, aux portes célestes) ou bien restera-t-il pour l'Eternité une loque creuse farcie de charbons ardents infernaux et gardant sur sa pauvre langue tarie un goût de poussière morbide...?

Disponible pour \$7.00 (cover semi-pro, lyrics, bon son) à : HEIRBORNE
213 S. Jeffreys - PLEASANT HILL -
MO. 64 080 - USA -



CHARIZMA - Demo - 1990

Ce trio blondinet suédois nous offre deux nouvelles chansons : c'est du nouveau matos, du vrai CHARIZMA. De l'énergie, de la mélodie, des claviers, et beaucoup d'harmonie. "Feels Like Heaven" est un bon morceau de hard FM : ça balance bien, les vocaux sont très présents (les back up sont bien mis en relief), les claviers sont vachement bien utilisés. Côté guitares, ce n'est pas du gros heavy, mais ce qui devient intéressant, c'est que Göran Nikolausson a beaucoup affiné son jeu et ses techniques. "Je sais que Tu es là. Désormais Tu vis en moi. Je regarde le Ciel, et je prie : Oh Seigneur, efface mes péchés. Je sais que Tu m'aimes. Je sais que Tu te soucies de moi." Très bon solo guitare, très mélodique.

Avec "I'll Be There", CHARIZMA donne dans la tendresse qui caractérise nos trois white metallers aux visages angéliques. Intro synthétique, vocaux éraillés, et guitares saturées ; le refrain est encore un succès potentiel. Bon boulot du bassiste Bosse Nikolausson. Le thème de la chanson, c'est du vécu : les tournées de CHARIZMA le séparent de sa petite amie (devenue depuis quelques mois sa femme !!) : "Je me réveille la nuit, et je pense à toi ; je me demande si tu peux dormir. Que Dieu te protège. Tu me manques..."

Excellente demo qui prouve que CHARIZMA, sans faire trop de bruit, prépare un album qui en laissera plus d'un sur les fesses !! Pour vous, les gourmands de hard-friandises !!

Disponible (très bon son) pour \$4.00 ou \$5.00... à : CHARIZMA - Daniel NORDSTROM - Kravattvägen 3 - 902 56 - UMEA - SUEDE -

BRIDE - Demo 3 - 1990

Héééé Ooooooh !!! J'les reconnais plus !!! Où c'est-y qu'y sont passés les fous de BRIDE ??? C'est déjà la troisième demo que nous sort BRIDE depuis la sortie de "Silence Is Madness" leur troisième album... Et on a franchement l'impression que Dale THOMPSON a envie de changer d'air... C'est le virage le plus carré que j'ai jamais vu sur la scène du hard chrétien. Là où BRIDE frisait le speed/thrash, la Fiancée flirte désormais avec les semi-slows nappés de claviers... Mais ouais...! Cela relève de la complète métamorphose !! Ecoutez "Sweet Louise" et "I Miss The Rain", où on a droit au piano, aux synthés, aux back-up vocaux féminins, et aux tempos lents... Vocalement, Dale THOMPSON nous offre beaucoup de qualité (ça, ça n'a rien de surprenant), mais en beaucoup moins agressif. Ses vocaux sont beaucoup plus propres, mais égratignés. Quant aux deux autres titres, "Pyramid Club" et "Young Love", c'est du bon rock'n roll heavy qui ressemblerait plutôt à "Hot Down South Tonight" sur "Silence Is Madness", mais en plus lent. C'est très bon, mais les grands fans de BRIDE trouveront peut-être que la Fiancée manque désormais de bifteck...

Disponible pour \$5.00 (son excellent) à : BRIDE - Dale THOMPSON - 295 Churchview Rd - WEST POINT - KY. 40 177 - USA -

JESHAIA - Demo - 1989

Mais ouais, ce sont nos p'tits belges qui nous arrivent avec une demo 4 titres !! L'emballage est impressionnant, et JESHAIA nous met au parfum avec le premier titre "La Dame Blanche", un hard rock mélodique soutenu par des guitares très saturées nappées de claviers à la seventies. Les claviers sont plus apparents sur "Guide Moi" (surtout sur le refrain). "La Porte" est peut-être en-dessous de la qualité des 3 autres titres ; le titre entier aurait besoin d'être revisité, et le refrain remodelé. Par contre "Where Is Your Love" (le seul titre anglais de la demo) mérite les deux oreilles. Une intro plus ou moins énigmatique sur fonds de synthés, agrémentés de guitare en solo, avant d'attaquer "le morceau" avec un tempo bien rock, et un refrain fort réussi. Les vocaux manquent de "gnac", mais j'suis sûr qu'Eric Zander peut mieux faire !!

Globalement une bonne demo qui a le mérite de présenter le premier groupe de hard chrétien belge. Notons que JESHAIA a beaucoup évolué depuis la sortie de cette demo, si bien que ces 4 titres ne reflètent pas trop le niveau et le style actuel du groupe. JESHAIA se dirigerait, paraît-il, vers du power metal. Quoiqu'il en soit, le premier groupe de hard chrétien du pays des frites vous intéresse forcément, alors sachez qu'il ne reste plus que quelques exemplaires de la demo. Vous z'avez zinté-

rêt à vous secouer la carcasse si vous voulez qu'il vous en reste !!!

Disponible pour 43fr80 (port inclus, cover pro, lyrics, bon son) à : Daniel BAILLOD - Fréqimont - 47 360 - PRAYS-SAS - FRANCE -

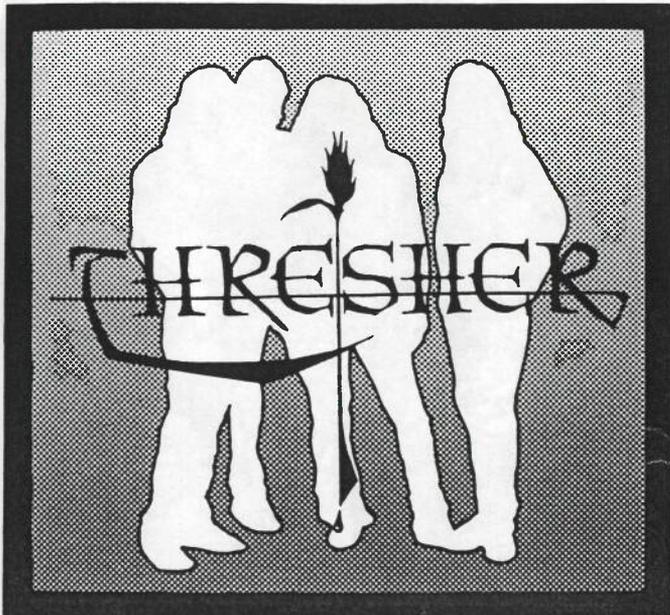
DERNIERE MINUTE !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

La nouvelle demo de JESHAIA vient de sortir : "Par Son Sang". Du Heavy Power Metal, en français, comme tu n'as jamais osé en rêver... Le son album à prix demo... 50fr + Port à : JESHAIA - BP 38 4432 - ALLEUR - BELGIQUE -

Jeshaia

THRASHER - "Totally Possessed"

Que diriez-vous d'un grand moissonneur de décibels, munis de ses guitares et de sa moissonneuse-batteuse, qui se battent en duel pour assurer un son thrashifèrement bon ? Hé bien, vous avez trouvé. Il s'agit bien là de THRASHER ou le moissonneur divin, à ne pas confondre avec THRASHER, même si les p'tits de ce groupe passent à tabac vos ouïes par leur mixage plutôt orienté speed-thrash. Leur mini-LP 6 titres "Totally Possessed" (dont l'un des titres, "Cranial Tremor", est un fabuleux instrumental) mérite votre attention : vous allez en ressortir complètement... dépossédé de votre critiqueur oreill'hard !! L'ensemble de la demo comporte une certaine unité dans le style thrash mélodique. Mais ces braves chevaliers du Metal savent causer terriblement du monde surtout lorsqu'ils entonnent leur cri de combat sur la majorité des morceaux.



Le screamer est divinement enragé (ses gueulantes ayant fait l'école de Dale Thompson, le vocaliste de BRIDE) puisqu'il nous crie ce qui remplit son être : il est totalement possédé par... JESUS-CHRIST !!! Malgré l'atmosphère lourde, rappelant celle du guerrier de metal, le groupe nous a cuisiné une soupe bien carrée sur deux de leurs morceaux ("Final Frontier" et "No More Lies") notamment, où la terrible voix du microbroyeur de service s'est modulée jusqu'à s'affiner à suivre les inflections claires des guitares qui frisent le style oriental.

Les grattes gémissent notamment sur leur titre "No More Lies" où nos quatre petits thrashers nous offrent une intro aux claviers et un sérieux dialogue sur l'injustice du monde et le nombre trop grand de jeunes qui se suppriment la vie. Ils en appellent à une seule confiance, à un seul ami : Jésus-Christ. Les pistons du moissonneur s'actionnent et donnent du vibrant aux marteaux-pilons pour frapper le message dans la tête de tous les gonzes à l'écoute !!

En tout cas, l'alliage du son gras du thrash mélodique et du metal puissant en déroutera plus d'un. De quoi faire trembler les crânes et frémir les yeux dans les orbites...! (Cranial Tremor)

Delphine "Dédé"





C'est entre autres grâce à un super frangin qu'ADONAI METAL ROXX a pu découvrir RECON. Ce super frangin n'est autre que Roger MARTINEZ (vocaliste de VENGEANCE RISING, et pasteur à SANCTUARY HOLLYWOOD)... C'est en effet lui qui nous a recommandé RECON. Nous avons suivi son conseil, et nous ne le regrettons pas...!!!

En Novembre 88, seulement après la création de RECON, le groupe fait sa première apparition sur la compilation CALIFORNIA METAL II (avec "Light The Fire" et "Dreams"), et sort en même temps sa première demo 4 titres... (cf WHITE UNDERGROUND). Il n'a pas fallu des années-lumière pour que RECON devienne l'un des chouchoux d'ADONAI METAL ROXX...!!!

Musicalement, RECON joue un heavy metal puissant, avec des vocaux mélodiques et haut-perchés. Certes, me direz-vous, c'est bien joli tout ça, mais pour un groupe basé à Los Angeles, est-il encore possible de faire quelque chose d'un peu original...?

Question tout à fait pertinente. Et RECON en est conscient : "nous savons qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil (dixit l'Ecclésiaste dans la Bible), mais RECON a tout fait pour créer son propre style, et son propre son..." Et RECON veut en arriver au point où les métalvores ébouriffés, en écoutant deux ou trois accords du groupe, découvrent de suite l'identité de nos cinq tignasses... "Ca, c'est du RECON !!!"

A propos... Où sont-ils allés dénicher ce nom : RECON ? "RECON est une abréviation de RECONNAISSANCE. Le dictionnaire en donne une excellente définition. Il s'agit d'une démonstration militaire, ou d'une attaque par un groupe d'hommes pour s'informer au sujet de la force ou de la position de l'ennemi. Et nous, nous appliquons cette définition aux vérités spirituelles de la Bible, telles que II Timothée 2 v.3-4 qui affirme que tous les Chrétiens sont des Soldats du Seigneur Jésus-Christ. Et dans I Timothée 6 v.12 il nous est aussi dit de "combattre le bon combat de la Foi." Mais notre combat n'est pas un combat contre la chair et le sang, mais contre les puissances spirituelles (II Corinthiens 10 v.4). Par conséquent, RECON est engagé dans une bataille, pour combattre les plans de Satan et de les confronter à la justice du Guerrier de tous les guerriers, du Roi de tous les rois, du Seigneur de tous les seigneurs, notre Commandant et Chef JESUS-CHRIST, qui donne la vie éternelle à ceux qui le demandent (Jean 10 v.28)."

Wouaw !! Nos cinq soldats ont l'air de savoir ce qu'ils veulent !! Et si vous avez bien observé le look de RECON, vous avez probablement fait le lien avec la signification de leur nom... "Notre image est basée sur le nom RECON et sur sa signification ; mais nous nous dirigeons vers une image plus agressive. Un look très militaire mélangé à des idées futuristes, et une touche classe..."

Les objectifs du groupe ? Ils sont clairs et simples : primo, tendre vers la qualité optimum et vers la meilleure créativité : RECON appuie d'ailleurs ce premier objectif sur Ephésiens 4 v.1 où l'apôtre Paul s'adresse à l'église d'Ephèse en leur disant : "Marchez d'une manière digne de la vocation qui vous a été adressée..." Et puis, second, RECON cherche à ce que beaucoup de gens entendent le message de l'Evangile de Jésus-Christ, au travers de cet outil puissant que l'on appelle "musique" : et ceci, que ce soit par les concerts, par les disques, ou par les vidéos... Et RECON est prêt !!! (Marc 16 v.15) !!!

Voilà, vous en savez un petit peu plus sur les nouveaux chouchoux d'ADONAI METAL ROXX...! D'ailleurs, il se pourrait bien qu'une interview du groupe soit prochainement publiée dans notre zine. Alors restez branchés, d'autant plus que RECON vient de sortir son premier album !!!! Il s'intitule "Behind Enemy Lines" (INTENSE - 09201). RECON est parti derrière les barbelés, pour se battre sur le terrain de l'Ennemi. Vous être prêts pour participer à cette guerre ? ADONAI METAL ROXX est prêt !!!

CONTACT GROUPE ET MERCHANDISING

RECON
P.O. Box 4130
REDONDO BEACH
CA. 90 278
- USA -



"RECON, une force d'élite
Hautelement entraînée pour la guerre
Armée et dangereuse
L'Ennemi ne fait pas le poids
Devant un guerrier de Dieu
Venez, et rejoignez
Les Soldats de la Lumière !!
Préparez-vous à vous battre
Derrière les lignes de l'Ennemi !!!"

(RECON - "Behind Enemy Lines")

Dernière minute : Le groupe RECON est à la recherche d'un nouveau vocaliste pour remplacer Vett ROBERTS (au centre sur notre photo)...



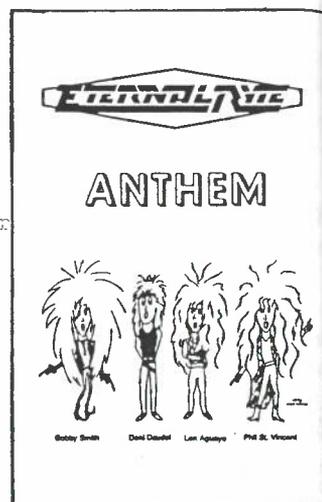
ETERNAL RYTE

Depuis l'interview d'ETERNAL RYTE publiée dans le n°2 du fanzine AMR, beaucoup de choses se sont passées pour nos représentants du Droit Eternel. Entre autre, leur premier opus "World Requiem" est sorti !!! Produit par Caesar Kalinowski, l'album est sorti sur PURE METAL (cf VINYLE BLANC METALLI-ZEZ). Autre chose : deux nouveaux membres sont entrés dans le groupe, sans modifier le tandem de base. Phil St Vincent, le vocaliste, et Bobby Smith, sont toujours là. Mais à la basse, nous avons désormais un white metalleux californien (de souche suédoise !!), Fred Gustafsson : ce petit Fred (fort chevelu !!) a passé 17 ans de sa vie (qui en compte 21...) à étudier la musique. Autant vous dire qu'il sait de quoi il parle. Quant au nouveau batteur, il s'agit de Scott Ernest, surnommé "Smash" pour les intimes ; lui, ce n'est pas sa première apparition sur la scène du metal chrétien, puisqu'il a joué sur le premier album d'ANGELICA, le groupe du guitariste virtuose Dennis Cameron, aux côtés de Rob Rock le vocaliste ex-JOSHUA (et fondateur du nouveau groupe DRIVER).

ETERNAL RYTE, fort de ce sang neuf, vient donc enfin de sortir son premier album que tout le monde attendait avec beaucoup d'impatience. Il faut dire qu'ETERNAL RYTE est depuis longtemps l'un des favoris de la scène californienne. Fondé un beau jour de printemps en 1985, ETERNAL RYTE a eu vite fait d'attirer les projecteurs des clubs d'Hollywood et des alentours. Mais leur succès ne s'est pas non plus limité à la scène "réussis ou crève" de Los Angeles. Leur légendaire demo "Anthem" a reçu un accueil très favorable en Europe (et en France, avec AMR, ou ETERNAL RYTE a été l'un des groupes les plus demandés !!), en Australie, en Amérique du Sud, et bien entendu partout aux Etats-Unis. D'ailleurs, tenez-vous bien, ETERNAL RYTE a été le groupe le plus demandé, pendant deux semaines

consécutives, sur la plus grosse station radio hard de Los Angeles, KNAC.

A titre indicatif, notons que Bobby Smith est l'un des rares individus à avoir été invités par Ozzy Osbourne, pour une audition. Ca laisse rêveur...!! Heureusement que Bobby est toujours là et qu'Ozzy ne nous l'a pas piqué !!! Ah mais...!! Et puis quoi encore...???!!

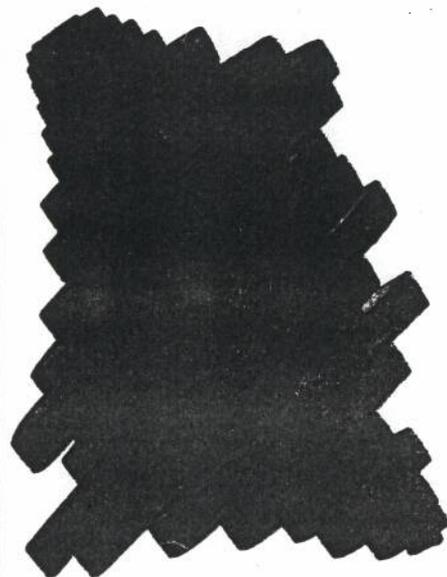


ETERNAL RYTE a de la hargne, et c'est ce qui les pousse à foncer dans le marché non chrétien, avec une certaine agressivité (au niveau du concept de "World Requiem"). Ainsi que le groupe l'affirme : "Des groupes tels que LIVING COLOUR, STRYPER, QUEENSRYCHE et KING'S X, ont prouvé que le hard rock ou le heavy metal peut être agressif, intelligent, et commercialement viable." ETERNAL RYTE arrive donc au bon moment, avec un metal qu'ils situent eux-mêmes, au carrefour entre DOKKEN, VAN HALEN et DIO.

ETERNAL RYTE veut secouer le monde endormi que nous avons aujourd'hui en 1990. Un monde endormi et aveuglé, qui se dirige vers la catastrophe. ETERNAL RYTE donne une image de l'amour que Dieu éprouve pour le monde... Ce monde qu'Il veut réveiller pour le sauver...

**"Oh, c'est mon monde...
L'apathie et la folie
Constitue son requiem..."
(ETERNAL RYTE - "Requiem")**

**CONTACT : ETERNAL RYTE
P.O. Box 2427
PASADENA
CA. 91 102 - USA**





nouvelle Génération

Le nouveau magazine qui donne la parole aux musiciens chrétiens de la scène du rock.

Interviews/Reportages/Témoignages/Photos/Informations/Documents... Inédits.
Présentation des nouveautés et nouveaux groupes (ex : GIANT, NEWSBOYS, etc.).

Du Rock. Progressif. Alternatif. Heavy. Du Rap. Du Folk. De la Country. Du Blues...
Et tout le reste, dans NOUVELLE GENERATION.

Au sommaire du N°2 de NOUVELLE GENERATION : REZ (Chicago) - NO LONGER
MUSIC (Amsterdam) - STEVE CAMP (Nashville)...

Abonnement annuel (4 numéros) : 48 FF. Envoyer nom, adresse complète + chèque
à NOUVELLE GENERATION.

CONTACT NOUVELLE GENERATION : Bruno & Valérie Laffitte - 31, rue du 8 Mai -
31620 Fronton - FRANCE - Tél. 61 82 97 01.



**HOLY
SOLDIER**



ADONAI METAL RO



OverDrive

Avant de devenir OVERDRIVE, le groupe a porté six noms différents... Rien que ça !!! DAMASCUS, BLOODY ROSE PETALS, HEAVENQUEST, SACRED HEART, WHITE KNIGHT et CROSSBREED...!!! Mais attendez, ce n'est pas tout : car notre quintet white métallique originnaire du Sud-Ouest (mais non, pas de la France !!), de la Virginie aux states, avait pensé à d'autres noms...!! Notamment : THUNDERPRIEST (Bye Bye, Judas...!!), DEMONSLAYER (Coucou Araya...!!), TWISTED CHRISTIAN (Hello Sister...!!) et MOTLEY JUE (Ciäö, crüe...!!!!)... Nos white metallers virginiens ne manquent pas d'humour, semble-t-il, surtout qu'ils ont même envisagé une série de noms, non-envisageables...!!! En voici un échantillon (ça paye !!) : THE OL'BOYS, GOSPEL QUINTET, GAY LIBERATION BAND (heureusement qu'ils n'ont pas envisagé l'invisageable !!!...), PISTOLS AND DAISIES, MONGOLIAN MONKEY, IRON JOCK,... Bref... Tout ceci pour dire que le groupe a fini par choisir OVERDRIVE... Et très franchement, je préfère ce nom-là à celui des GOOD OL'BOYS...!!! (les bons vieux garçons... Bof...!!)

Après plusieurs changements de personnel, OVERDRIVE se stabilise avec Bobby COLLINS (Batterie), Doug LEVY (vocaux), Joe McLAUGHLIN (Basse), Stacy PUCKETT (Guitare) et Jimmy PRIOR (Guitare).

Bobby, 21 ans, est au volant de sa batterie : et il semblerait qu'il n'ait jamais rencontré une baguette qu'il soit incapable de casser... Apparemment, la frappe du batteur d'OVERDRIVE ne ressemble pas à une caresse...

Doug, 20 ans, est le screamer du groupe, et également le frontman d'OVERDRIVE. Doug n'est pas né avec la Bible sous le bras (tiens, lui non plus...?)

En effet, le sexe, la drogue et l'alcool font partie de son passé. Ce qui fait que quand il s'adresse au public hard, il sait de quoi il parle : il en sort...

Joe, 20 ans, témoigne d'un passé particulièrement sombre, puisqu'il a trempé dans l'occultisme. Mais son expérience de délivrance, lui permet aujourd'hui de porter un regard tout à fait particulier sur les conflits spirituels. Joe est à la basse depuis 3 ans. Il touche également aux claviers.

Stacy, 20 ans, est le moteur musical du groupe. Il est en effet responsable de la plupart des compos d'OVERDRIVE. Etant un pianiste balaise, Stacy s'adapte et incorpore certaines théories pianistiques à son jeu de guitare. Il témoigne, lui aussi, du changement que Christ a effectué dans sa vie.

Enfin, Jimmy, 22 ans, est le dernier venu dans OVERDRIVE. En fait, il faisait déjà partie du groupe lorsque celui-ci s'appelait HEAVENQUEST, et plus tard, SACRED HEART. Mais il en est sorti, pour rejoindre deux autres groupes de hard chrétien, avant de revenir dans OVERDRIVE. Jimmy a été élevé dans une famille chrétienne, et il possède une grande connaissance de la Bible. Il sait également combien il est important de mettre en pratique ce que l'on prêche...

L'objectif d'OVERDRIVE consiste à entrer en contact avec ceux que la société tend à rejeter. Pour cela, OVERDRIVE a choisi d'utiliser le hard, style qui correspond à leur goûts, et ils cherchent à amener ce public-là à se poser les vraies questions au sujet de Christ.

**"Nous ne pouvons pas rester assis,
Et vous regarder brûler..."
(OVERDRIVE)**

**CONTACT : OVERDRIVE - PO BOX 11153
BLACKSBURG - VA.24062-1153 - USA**



DOUG LEVY, STACY PUCKETT, BOBBY COLLINS, JOE McLAUGHLIN, et JIMMY PRIOR.

ANGELINE

Encore un groupe qui fait partie de la nouvelle vague des hardeux chrétiens suédois !! Ces cinq minets white metallers ont débuté en 1985, sous le nom d'HEBRON. Basé à Oskarshamn, en Suède (c'est dans cette ville que vit également CHARIZMA), le groupe s'est construit à partir de deux points communs à la base : "nous sommes tous intéressés par le hard rock, et nous essayons, à notre manière, de dire aux gens que Jésus les aime."

En 1987, le groupe (nommé encore nommé HEBRON) sort son premier 45 tours, produit par Peter LJUNG, l'un des claviéristes les plus renommés de Suède.

Courant 89, pour une raison inconnue (certainement pour raison d'homonymie), HEBRON devient ANGELINE. Le line-up de base demeure, avec cependant l'entrée de deux membres supplémentaires : Tomas KARLSSON aux vocaux, et Lars BORGEMO (le frère du guitariste) aux claviers.

L'année 1989 est aussi une grande étape pour le groupe, puisqu'ANGELINE joue au Festival de GREEN-BELT en Angleterre.

Plusieurs labels chrétiens suédois s'intéressent à ANGELINE, mais les cinq hard rockers angéliques préfèrent attendre, en affirmant que ces labes chrétiens n'ont pas suffisamment de moyens pour soutenir un groupe, et qu'en plus ces labels se limitent aux circuits chrétiens. Or ANGELINE veut aller beaucoup plus loin que ça... Et il suffit de jeter une oreille sur leur demo, et sur des titres tels que "Heavenly Way" ou "Sound Of Wishes",



pour être convaincu : ANGELINE a le potentiel qu'il faut pour se lancer sur les traces de leurs frangins (et compatriotes !!) de CHARIZMA...

NB : ANGELINE a été sélectionné pour figurer sur la compilation "MASTER'S KINGDOM", (éditée par ADONAI METAL ROXX), avec deux de leurs titres : "Sound Of Wishes" et "Dance". Dépêchez-vous de les découvrir !!!

ATTENTION : il existe un autre groupe ANGELINE, non chrétien, en Suède, qui a sorti une demo de hard FM "The Legend".

Pour vous procurer leur single "Dance", leur demo, ou bien leur listing du merchandising disponible, écrivez à :

ANGELINE
Saltviks Gard 2130
572 92 - OSKARSHAMN
SUEDE



DISPONIBLE A SEPHORA !!!



DISPONIBLE A SEPHORA !!!

RANSOM

Le 13 Mars de l'année 1985... Dans 2 jours, STRYPER, le nouveau groupe zébré de jaune et de noir, passera en grande tête d'affiche au très fameux Anaheim Convention Center, en Californie. Mais... Aujourd'hui,

le bassiste Michael CIADO rencontre pour la première fois Lisa FAXON... Quelques semaines plus tard, le groupe sera fondé sous le nom de FIRST AID. Trois ans plus tard, Randy KANTOR viendra remplacer David LA VIE à la batterie. Retour dans le futur déjà présent (!!!) : nous sommes en 1991. Le groupe s'appelle RANSOM, et vient de sortir son premier album sur le label INTENSE... Michael CIADO est la la basse ; Lisa FAXON est aux vocaux ; Tony DIERDREN est à la guitare, et Randy KANTOR est à la batterie...

"Nous avons ri, nous avons pleuré... Nous nous sommes réjouis, et nous avons surmonté les difficultés, les fautes et les conflits... Au travers de tout cela, le groupe a été fortifié..." C'est Michael CIADO, le fondateur de RANSOM qui affirme cela... Michael et Lisa ont répondu à nos questions...

AMR : Quel est le message derrière votre nom RANSOM?

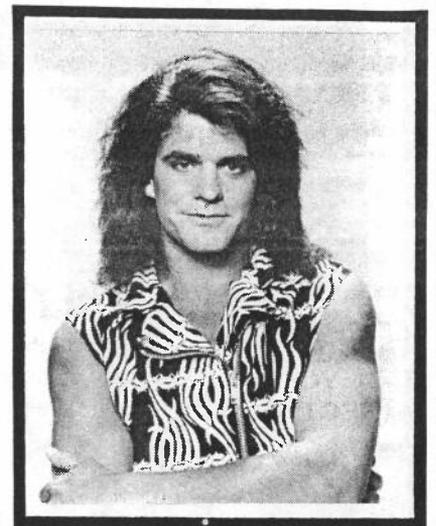
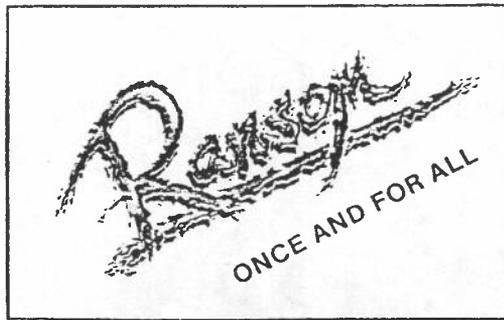
MICHAEL : Et ben, c'est très simple. Ouvre ta Bible, dans I Timothée, chapitre 2, versets 5 et 6, il est écrit ceci : "Car il y a un seul Dieu, et il y a un seul intermédiaire entre Dieu et les hommes, l'homme Jésus-Christ qui s'est donné lui-même comme rançon pour les libérer tous. Il a apporté ainsi, au temps fixé, la preuve que Dieu veut que tous les hommes soient sauvés." En des termes plus sim-

ples, Jésus est mort pour tous les pécheurs ; Il a donné sa vie en rançon (RANSOM) pour que nous soyons sauvés et libérés. Voilà en gros la signification de RANSOM.

LISA : Je me souviens quand nous devions choisir un nom pour le groupe, nous en avons plusieurs en tête... RANSOM n'en était qu'un parmi d'autres. Et en fait, au départ nous avons choisi ce nom, uniquement parce qu'on trouvait ce nom chouette...



RANSOM sur scène... L'Évangile à coups de décibels...!!!



Alors nous l'avons déposé, et tout était parfait, légalement. Mais plus tard, nous avons fouillé dans la Parole de Dieu, et nous nous sommes rendus compte que c'est vraiment Dieu qui nous avait amenés à choisir ce nom... C'est exactement ce que RANSOM voulait transmettre : ce que Jésus a fait pour nous sur la croix. Et Dieu nous a montré ce passage de la Bible, après que nous ayons choisi le nom RANSOM...

AMR : Vous sortez de l'église SANCTUARY en Californie... Parlez-nous un peu de SANCTUARY...

MICHAEL : SANCTUARY, c'est une super église, parce que tout ce qui compte pour eux, c'est Dieu, c'est Jésus. Il y a des jeunes, ici, qui sont branchés sur le rock chrétien, et qui se sentent mal à l'aise. Et SANCTUARY, c'est un endroit où ils vont trouver un dénominateur commun. Avec leurs cheveux longs, les gens de certaines églises vont peut-être se moquer d'eux... Et ça, c'est nul. Les gens devraient regarder ton cœur, pas tes cheveux...! Mais ce sont des choses qui arrivent... Alors SANCTUARY, c'est l'endroit où ils peuvent plus ou moins se sentir chez eux... SANCTUARY, c'est comme n'importe quelle église : ils aiment le Seigneur, ils ont des moments d'adoration, et ils aident les groupes qui travaillent pour ceux qui sont dans le besoin.

LISA : Je voudrais éclaircir un point... Nous ne sommes pas membres de l'église SANCTUARY, mais nous assistons à leurs rencontres...

MICHAEL : Encore une chose : Bob BEEMAN qui est pasteur dans l'église SANCTUARY de South Bay, a dit très clairement qu'il ne veut pas que cette église soit connue comme étant une église de rockers. C'est simplement une église qui peut aider certains jeunes qui ne se sentent pas à l'aise ailleurs. Bob est un gars très chouette qui aime le Seigneur. Et nous remercions Dieu pour lui, parce qu'il nous a déjà aidés dans divers domaines.

LISA : En fait, il n'y a pas de différence entre SANCTUARY à South Bay (ou les autres églises SANCTUARY) et notre propre église. Nous avons la même chose en commun : nous venons pour adorer le Seigneur, pour être nourri de la Parole de Dieu et pour grandir dans notre vie de chrétiens... C'est

tout simplement l'objectif de SANCTUARY, ainsi que de toute autre église... C'est un endroit où les gens peuvent trouver un refuge. Il y a beaucoup de rockers qui se sentent mal à l'aise dans notre église, mais il y a aussi des gens qui se sentent mal à l'aise dans l'église SANCTUARY... Donc, il y

en a pour tout le monde !! C'est à chacun de trouver sa place... Et l'église SANCTUARY est une église très chouette : ils aiment le Seigneur, et ils prêchent l'Évangile de Jésus-Christ.

MICHAEL : Je me mouche, mais ça ne fait pas partie de l'interview, hein ?

AMR : Quels sont les groupes de hard chrétien que vous écoutez ?

LISA : STRYPER, pour sûr !! Mais j'aime aussi SHOUT. Je n'écoute pas beaucoup de musique chrétienne en fait... Pour être honnête avec toi, j'écoute beaucoup de musique de louange et d'adoration. J'aime la musique classique, et j'écoute du rock non chrétien... Mais le style que j'écoute le plus, c'est la musique de louange, et la musique classique.

MICHAEL : Deux de mes favoris seraient BARREN CROSS et STRYPER... Je n'écoute pas souvent la musique... C'est amusant parce qu'en tant que musicien, on pourrait croire que j'écoute beaucoup de musique... Mais j'écoute plutôt de la musique calme, et parfois je préfère même ne rien écouter du tout. Sauf quand je veux écrire des chansons, j'écoute ce qui se fait, parce qu'il faut évoluer avec le temps : la musique évolue tout le temps.

AMR : Tout le monde sait que la Californie est la capitale du metal chrétien : puisque vous y êtes basés, quel est votre point de vue au sujet de la scène du hard chrétien, actuellement ?

MICHAEL : Il y a différentes sortes de groupes, sur la scène du hard chrétien. Il y a des groupes qui sont appelés à se focaliser sur le public chrétien, et il y en a qui sont appelés à aller jouer dans les clubs, dans les endroits de ténèbres. Et tous sont nécessaires, tant que Jésus-Christ reste le centre du groupe. Je suis sûr, et nous l'avons déjà vu, qu'il existe des groupes qui se

PHOTO : Charles M DANIELS



Michael CIADO, bassiste de RANSOM.

disent chrétiens mais qui n'ont rien de plus qu'une étiquette... Ils disent : "je suis chrétien"... Mais est-ce qu'ils vivent une vie de chrétien?... Il y a des groupes qui parlent de Christ plus que d'autres... Et je crois que l'essentiel, c'est que Christ soit le centre du groupe, le centre de la vie...

LISA : RANSOM a été fondé, il y a plus de 6 ans... Notre objectif, c'est de sortir, et de prêcher l'Evangile de Jésus-Christ. C'est incroyable de voir la manière de laquelle Dieu nous a réunis... Nous savions que Dieu le voulait, et nous le croyons toujours !!! Les groupes n'arrêtent pas de se faire, de se défaire, pour une raison ou pour une autre... Il y a tant de choses qui se passent dans tel ou tel groupe...!! Soit ces gars manquent de maturité, soit ils ne font pas ce que Dieu veut... Il y a beaucoup de très jeunes chrétiens par ici : et peut-être que tel ou tel gars est un bon batteur ou un bon guitariste... Il devient chrétien, et il veut tout de suite entrer dans un groupe de rock chrétien... Or ce n'est pas forcément ce que Dieu veut pour lui... Mais laisse moi dire ceci... RANSOM n'est pas le groupe parfait !! Si vous pouviez voir ce qui se passe parfois dans ce groupe, vous seriez probablement choqués...!! Nous sommes tous des êtres humains. Nous sommes pécheurs : nous péchons chaque jour, mais grâce à Dieu, nous avons un avocat auprès du Père. Nous sommes tous pécheurs, et Christ est mort pour nous... Donc RANSOM n'est absolument pas un groupe parfait...

AMR : Lisa, beaucoup de gens considèrent (même ADDONAI METAL ROXX !!) que tes vocaux sont les meilleurs vocaux féminins de la scène du metal chrétien. Quel est ton arrière-plan musical et vocal ?

LISA : Tout a commencé quand j'étais au lycée : j'étais branchée à fonds sur HEART... Et si j'idolâtrais quelqu'un, c'était bien Ann et Nancy WILSON... Je feintais les cours, et comme je savais qu'il n'y avait personne à la maison, je rentrais chez moi pour chanter...

MICHAEL : Et tu as eu ton BAC, Lisa ?...

LISA : Ouais, par chance...!! (rires)... HEART a vraiment été ma première et ma plus grande influence dans mon arrière-plan vocal. Ann WILSON (HEART) est l'une des meilleures chanteuses du marché non chrétien aujourd'hui. Je crois que je lui dois une partie de mes techniques vocales... Ceci dit, bien entendu que je suis née aussi avec un talent vocal, que j'ai dû développer avec le temps. Je crois que ce talent est un cadeau de Dieu... Et je crois aussi que Dieu voulait que je feinte mes cours...!! (rires). Ca peut paraître amusant, mais je crois qu'à ce stade de ma vie, Il voulait que je feinte les cours, pour que je revienne chez moi, pour exercer ma voix...

Parce que si je ne m'étais pas branchée sur HEART à ce moment-là, je ne chanterais probablement pas aujourd'hui... Je pense que Dieu a un plan pour chacun de nous : et ces plans-là ne sont pas forcément toujours spirituels... Et pour moi, cette époque a été également un dérapage au niveau de mes études... Mais le résultat, c'est ce que tu peux entendre sur l'album aujourd'hui... Ceci dit (rires)... Laisse-moi revenir en arrière, un peu... (rires) Je ne veux absolument pas encourager qui que ce soit à feinter les cours... Le lycée, c'est quelque chose de bon... Alors ne feintez pas !!!... Dieu honore cela, et grâce à ce moyen, nous pouvons avoir une instruction... Et ça, c'est nécessaire. Pour revenir à mon arrière-plan, à part HEART, j'ai reçu d'autres influences : Geoff TATE de QUEENSRYCHE, est un chanteur terrible, terrible, terrible... Rob HALFORD de JUDAS PRIEST a aussi une voix extraordinaire... Ce n'est pas dans mes habitudes d'écouter QUEENSRYCHE ou JUDAS PRIEST, mais ce que j'admire en eux, c'est le style et la techni-

Lisa FAXON, un sacré filet de voix !!!

PHOTO : Charles M DANIELS



que vocale... Et j'espère qu'un jour, ils mettront leurs talents au service de Dieu...

AMR : Lisa, tu sais que le sexe joue un grand rôle sur la scène du hard non chrétien... Et les filles se plaignent souvent de ce que les garçons ne voient pas en elles les talents musicaux. Mais il semble que ce ne soit pas le cas avec des groupes chrétiens tels que THE LEAD, ARSENAL, ou encore RANSOM...

LISA : A l'origine, quand Michael recherchait un vocaliste pour RANSOM, il n'avait pas spécifié exactement ce qu'il voulait. Alors j'ai répondu à son annonce, et il m'a auditionné. Il ne m'a jamais regardé comme étant une vocaliste féminine, mais comme étant tout simplement une bonne chanteuse de rock... Et pour moi, c'est ça l'essentiel... des vocaux de qualité. Il est vrai que sur la scène du rock, il y a 95% de musiciens de sexe masculin. Les chanteuses ont été en quelque sorte repoussées. Pourtant certaines d'entre elles ont beaucoup de talent. Même dans mon cas, il est arrivé qu'on me repousse sous prétexte que j'étais une chanteuse. Mais j'ai été constamment encouragée à poursuivre ce que je fais. Beaucoup de filles se laissent intimider... C'est mon avis sur la question. E En ce qui me concerne, je pense que je chante aussi bien que les autres, et que je peux faire du rock aussi dur que les autres... Non pas que je prenne la grosse tête, mais simplement parce que je fais confiance à Dieu. C'est Lui qui m'accorde ces capacités. J'ai foi en Dieu. Il me donne ces capacités-là pour répandre la Parole de Jésus-Christ... Je sais qu'il y a des gens qui ne comprennent pas, ou qui n'apprécient pas le fait que je sois une fille dans un groupe de rock chrétien... Et je n'y peux rien !! Mais je suis dans un groupe, et je travaille avec des gars qui sont vraiment chouettes. Il y a beaucoup de groupes dans lesquels il n'y a aucune qualité vocale. Si j'étais un gars, je préférerais avoir une chanteuse qui a vraiment du talent, plutôt qu'un chanteur qui a un super look mais qui ne sait pas chanter... Qu'est-ce que tu en penses, Michael ?...

MICHAEL : Tu peux avoir le look qu'il faut, et d'ailleurs de plus en plus de groupes jouent là-dessus, mais ce qui va te permettre de vendre des disques, ce sont les vocaux... Tout est centralisé

là-dessus. Donc, si tu as de bons vocaux, et une bonne musique pour les soutenir, tu as du chemin devant toi... Malheureusement, aujourd'hui, on trouve soit l'un, soit l'autre... Mais le marché dans l'industrie du rock, recherche les deux... J'espère que nous serons ce groupe-là !!... Mais nous ne voulons pas plaire aux hommes seulement. Nous voulons plaire à Dieu, et nous tenir prêts spirituellement et musicalement. Pour en revenir à Lisa, elle a une très belle voix, et en tant que groupe, nous avons encore des progrès à faire musicalement et spirituellement...

AMR : Les hardeux français ont les yeux fixés sur vous !!!... Quel est le message de RANSOM pour eux ?

LISA : Keep on rockin' !! But rock for the Rock...!

MICHAEL : Et c'est qui notre Roc ?

LISA : Jésus-Christ !! C'est en Lui que se trouve la liberté. Ceux qui connaissent Jésus-Christ le savent. Or, sur la scène du heavy metal, il y a beaucoup d'esclavages... Et de nombreux groupes sont en esclavage... Des gens comme les mecs de SLAYER, de METALLICA ou autres... La Bible dit que "celui que le Fils (Jésus) libère, devient vraiment libre." Alors je voudrais encourager chaque hardeux, pas seulement en France, mais aussi partout dans le monde, à écouter du metal chrétien... Parce qu'on y retrouve cette liberté. En plus, on reçoit un message puissant, positif et pur...

MICHAEL : Je me re-mouche, mais n'en parle pas dans ton article...!!

CONTACT GROUPE

- RANSOM -

14 140 East Alondra, Suite C
SANTA FE SPRINGS
CA. 90 712

- USA -

MERCI - MERCI - MERCI - MERCI - MERCI - MERCI - MERCI - MERCI

Seigneur Jésus, pour ton amour vrai, fidèle, patient et quotidien... Sans Toi, rien n'aurait été possible... MERCI. / SEPHORA et toute son équipe / L'équipe AMR, pour les bons et les moins bons moments : Delphine, Jean-Marc, Josy, Delphine et Sylvie. / Nicolas "Nick" BURLA (Nikki, surtout pas Sixx !!) / Phil POWELL / Mumu / Anne-Lise, pour tout ça / Sylvie B. / Sylvie VDH. / Claudie G. / L'équipe de CONTACT-JEUNES / Chris "XC 38" alias "The Video Man" / Jeff SCHEETZ Rex SCOTT (ZION) / TOURNIQUET / ANGELINE / BORDERLINE / RANSOM / CHOSEN STRANGER / RE-FLEX Records / Roger MARTINEZ and the guys of RECON / Daryn HINTON (DHM/HOLY SOLDIER) / Daniel NORDSTROM (CHARIZMA) / Allan "How's That For A Rarity !!!" THOMAS (LIGHTFORCE) / Mike McLANE (FRONTLINE) / Phil St Vincent (ETERNAL RYTE) / TRINITY / IMMORTAL / CIDEP / AQUITAINE COPIE SERVICE ET DISTRIBUTION / ICSSO / Olivier GARNIER (LINE UP) / Toutes les émissions de hard, en France, qui collaborent avec ADONAI METAL ROXX / Tous les groupes qui figurent sur la compilation "MASTER'S KINGDOM" / Et tous ceux qui ne figurent pas sur la liste des remerciements mais sans lesquels nous n'en serions pas là... MERCI à TOUS.

CHOSEN STRANGER

La conception de ce quatuor white metalique remonte déjà à 1985, à Springfield (dans l'Illinois, aux USA). Bien qu'étant de simples amateurs, les mecs de CHOSEN STRANGER, malgré leur boulot à plein temps, se sont débrouillés pour développer un public important dans la région s'étendant de St Louis à Chicago : en effet, le groupe a eu le privilège de partager la scène avec des grands noms de la scène chrétienne (pas uniquement hard, d'ailleurs) : DEGARMO & KEY, BASH-N-THE-CODE, BLOODGOOD, IMPERIALS, SACRED WARRIOR, TEMPEST, BARREN CROSS, MARGARET BECKER, ALTAR BOYS, WHITE HEART, BRIDE, etc... CHOSEN STRANGER a également participé à des festivals nationaux de l'acabit de l'AGAPE FESTIVAL en 88, et du METAL FEST en 88.

Chose étrange, le line-up de CHOSEN STRANGER n'a pas subi de modification depuis sa création...! C'est suffisamment rare pour le signaler...! Les deux frangins Jeff et Rusty ELLISON se partagent le moteur du groupe, côté composition : le premier est batteur, le second est guitariste. Leur beau-frère (j'vous dis...!!! CHOSEN STRANGER c'est une histoire de famille !!!), Russ ATTEBERRY, occupe le poste de vocaliste. Quant à Dan GROVER, il s'occupe de la basse et des claviers.

CHOSEN STRANGER a joué dans tous les endroits possibles et imaginables : les lycées, les prisons, les clubs, au coin des rues,... Bref, un peu partout...!

En Novembre 87, le groupe a sorti son premier 45 tours autoproduit, "Lonely World" : le single a bien marché dans les charts, et a atterri à la cinquième place, à Baton Rouge, en Louisiane. La presse, elle aussi, a fait bon accueil à ce 45 tours.

En 1988, CHOSEN STRANGER a été élu pour figurer sur la compilation UNDERGROUND METAL, sur le label REGENCY (aux côtés de PARADOX, BJORN STIGSSON, ARMADA, TORNFLUSH,...). La compilation ayant eu une distribution tant américaine, canadienne, qu'européenne, CHOSEN STRANGER a pu ainsi élargir son champ d'action. Résultat : en 1989, le groupe sort une demo 4 titres, produite par Greg MORROW (d'AMY GRANT !!!) et par Tommy KATHY (de DEGARMO & KEY) : ils en connaissent du beau monde, nos quatre étrangers élus !!!

La demo (cf WHITE UNDERGROUND) a été enregistrée à Memphis, aux studios Cross-town, et elle est distribuée nationalement par le désormais célèbre Spring Arbor. Le single "He Won't" va sortir incessamment sous peu, histoire de faire

une petite promo sympa, et - qui sait ? - de décrocher un petit contrat sympa...!!

MERCHANDISING

- Demo 4 titres (cover très pro, lyrics, très bon son) pour \$6.00 (+ \$3.00 de port)
- T-Shirts noirs avec logo blanc + photo couleur, pour \$15.00 (+ \$3.00 de port) ; préciser la taille.

CONTACT MERCHANDISING

CHOSEN STRANGER
Jeff ELLISON
1337 E. Black
SPRINGFIELD
IL. 62 702
USA

CONTACT GROUPE

CHOSEN STRANGER
Russ ATTEBERRY
3003 S.State Apt. n°2
SPRINGFIELD
IL. 62 704
USA



SEVENTH SIGN

Encore un groupe qui vient d'émerger du Sud de la Californie. C'est David ENOS, ancien guitariste d'EMERALD (EMERALD n'existe plus), qui a fondé son nouveau groupe, en Juillet 89, ciblant, musicalement, la scène du heavy mélodique à la limite du power metal.

Lui-même guitariste, il s'est adjoint les services de... (priorité aux demoiselles SVP...!!!) Brenda WILMUTH aux vocaux (et accessoirement aux claviers), de Paul BRECHT à la basse, et de Robert REILLY à la batterie.

Chaque membre a une expérience de la scène, grâce aux tournées dans les clubs, qu'ils ont effectuées chacun dans leur groupe respectif, avant la fondation de SEVENTH SIGN.

Actuellement, SEVENTH SIGN fait ce que tout groupe doit faire : trouver un bon management, et rechercher des possibilités d'enregistrement. C'est par là qu'il faut commencer. C'est le bas de l'échelle, et les étapes doivent être franchies une à une. SEVENTH SIGN ne croit pas au succès tout cuit : la réussite se mûrit, se travaille, se gagne et se prépare.

A long terme, SEVENTH SIGN espère pouvoir tourner, et obtenir un bon deal sur un label qui aura le courage d'investir dans le groupe.

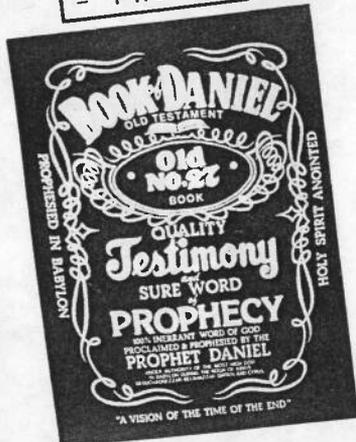
En attendant, leur demo 3 titres (chroniquée dans WHITE UNDERGROUND) est disponible à leur adresse pour \$5.00 (SEVENTH SIGN propose aussi des T-Shirts pour \$10.00, des photos pour \$1.00 et des badges pour \$0.50. Pour le port, rajouter \$1.50).

SEVENTH SIGN
P.O. Box 749
BLOOMINGTON
CA. 92 316 - USA -



T-SHIRTS / T-SHIRTS / T-SHIRTS / T-SHIRTS / T-SHIRTS / T-

- FACE -



- DOS -



T-SHIRTS "BOOK OF DANIEL" (IMITATION ETIQUETTE "JACK DANIELS") EN BLANC SUR FOND NOIR.

TAILLES : S - M - L - XL

DISPONIBLE POUR 100FF (PORT COMPRIS) A L'ADRESSE SUIVANTE :

LES COMPAGNONS DE DANIEL
ALAIN KREIS
GRAND-RUE 5
CH - 1162 - St PREX - SUISSE

CE★QUE★VOUS★EN★PENSEZ...!

"...ADONAI METAL ROXX, HEAVEN'S METAL et WHITE THRONE sont les meilleurs magazines de White Metal au monde..."
(Daniel NORDSTROM - CHARIZMA)

"...ADONAI METAL ROXX N°3, c'est malheureusement... GEANT !!! Malheureusement pour la presse et le circuit hard en France, parce que là, ça va chauffer...! D'un numéro de présentation de 20 pages, nous sommes passés à un zine, un vrai de 48 pages avec chroniques, interviews, bref tout... Et là, on progresse encore !! 56 pages, oui 56 pages, à ce rythme-là, le N°10 ressemblera à un botin téléphonique...!!!"
(Lucky)

"...Bravo pour votre zine : il est vraiment très propre et instructif. Dommage qu'il soit si orienté au niveau du "message" des groupes..."
(Roland)

"...Un excellent fanzine... Probablement l'un des fanzines les mieux faits, en France... De par la qualité de la présentation et des textes... C'est du bon boulot..."
(James PETIT, journaliste d'HARD ROCK Magazine)

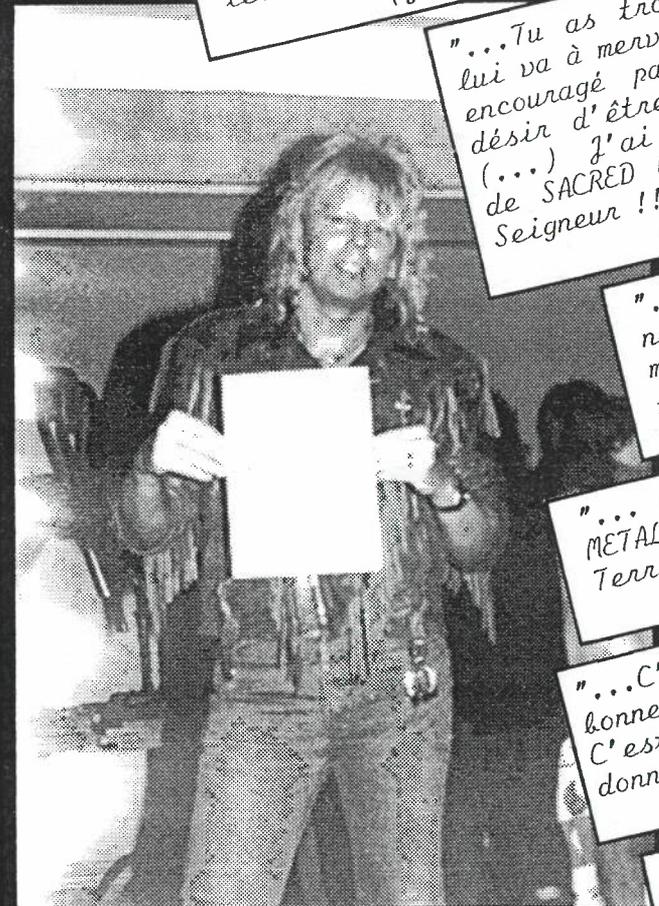
"...Tu as trouvé un look pour ADONAI METAL ROXX, qui lui va à merveille...!! (...) J'ai été particulièrement encouragé par les paroles de GUARDIAN quant à leur désir d'être patients pour la sortie de leur album. (...) J'ai également beaucoup apprécié l'interview de SACRED WARRIOR, ils sont vraiment en feu pour le Seigneur !!!"
(Nicolas)

"...C'est sans aucun doute l'un des fanzines les plus pros que j'ai eu entre les mains... Sûrement l'un des trois meilleurs fanzines que je connaisse..."
(Patrick GAVROIS - HAUTE TENSION)

"... Merci pour le dernier numéro d'ADONAI METAL ROXX : il est fabuleux !! (...)
Terrible !!!"
(Phil, éditeur de CEPHAS - USA)

"...C'est un fanzine super !! Bons articles, bonnes photos... Bref un excellent bouquin... C'est l'un des meilleurs zines qu'il m'ait été donné de lire..."
(Bruno)

"...Pour ton zine, félicitations. Il est parfait...!"
(Thierry, éditeur de METAL CONNECTION)



BJORN STIGSSON (LEVITICUS) est aussi un dingo d'ADONAI METAL ROXX...!!!!!!!



**HOLY
SOLDIER**



HOLY SOLDIER

Cela fait déjà un certain temps que l'on entend parler de HOLY SOLDIER... Il est vrai que depuis plusieurs années, le groupe squatte la scène des boîtes hard à Los Angeles... Et puis, un jour, c'est le déblocage... Daryn HINTON (ex-manageuse de STRYPER) leur signe un contrat de management... WORD leur décroche un deal sur MYRRH, et David ZAFFIRO (ex-BLOODGOOD) s'engage à produire leur premier album...!!!

Résultat : un album d'excellente qualité (cf VINYLE BLANC METALLIZEZ), une production au top niveau, et un groupe déjà grand...!! Andy ROBBINS, le bassiste, et Jamie CRAMER, l'un des guitaristes, ont répondu à nos questions...

AMR : Jamie, explique-nous en quelques mots le sens qui se cache derrière votre nom HOLY SOLDIER...

JAMIE : Well, dans le livre de Timothée (dans la Bible), il est écrit que nous sommes appelés à être des soldats de Jésus-Christ. Le mot "HOLY" (Saint) symbolise Christ, qui vit en nous. Et le mot "SOLDIER" (Soldat) fait référence à nous, en tant que soldats, soldats de Jésus...

AMR : Pourquoi as-tu créé HOLY SOLDIER ?

JAMIE : Je crois que ce n'est pas vraiment nous qui avons créé le groupe, mais Dieu Lui-même. Dieu avait prévu ce groupe pour nous, et Il nous l'a fait comprendre dans chacune de nos vies. Il voulait que nous participions à ce que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de HOLY SOLDIER. Alors si tu veux, nous n'avons fait, en réalité, qu'obéir à Dieu lorsque nous nous sommes retrouvés pour fonder ce groupe...



AMR : Andy, quand et comment est-ce que vous vous êtes retrouvés pour fonder le groupe ?

ANDY : Euh... A la fin du mois de Décembre 1984... Dieu m'avait mis à coeur, ainsi qu'à Jamie et à deux autres membres du groupe, de sortir de la masse des "groupes du monde", et de mettre nos talents à Son service. Nous avons donc créé le groupe le 1er Janvier 1985. Et depuis cette date, cela a été une évolution constante pour trouver les "bons numéros"... Le line up actuel est en place depuis 1988, avec Steve et Terry. Terry nous a rejoint en 1986, ainsi que Michael. Et Steve est entré dans le groupe en 88.

AMR : Jamie, pourquoi Robbie BRAUNS a-t-il quitté votre groupe HOLY SOLDIER pour créer le désormais défunt H.E.R.O. ?

JAMIE : A l'époque, nous étions entrain de progresser, musicalement, dans des directions différentes. Robbie voulait faire quelque chose de différent.

ANDY : D'ailleurs, la différence est évidente si tu compares HOLY SOLDIER à ce qu'a fait H.E.R.O. (cf 2 titres de H.E.R.O. sur la compilation CALIFORNIA METAL I).

JAMIE : Ouais, H.E.R.O. et HOLY SOLDIER sont très différents, ne serait-ce qu'au niveau des influences musicales. Alors nous nous sommes séparés très amicalement... Voilà...

AMR : Est-ce que vous restez en contact avec lui...?

JAMIE : Ouais, de temps en temps on se revoit... tous ensemble...

AMR : Dans le groupe actuel, quel âge avez-vous...?

ANDY : Moi, j'ai 23 ans, Jamie a 25 ans, Michael a 26 ans, Terry et Steve ont tous les deux 28 ans.

AMR : Vous faites quoi dans la vie ?

JAMIE : Actuellement, je travaille dans la construction de bâtiments : je construis des maisons... Andy, lui, travaille chez un fleuriste. Steve bosse chez Federal Express. Michael travaille dans une

usine de tuyauteries, et Terry travaille par intermittence dans des petits jobs : il travaille de temps en temps chez son cousin.

AMR : Si vous deviez comparer votre musique à des groupes non chrétiens, quels seraient les noms que vous citeriez ?

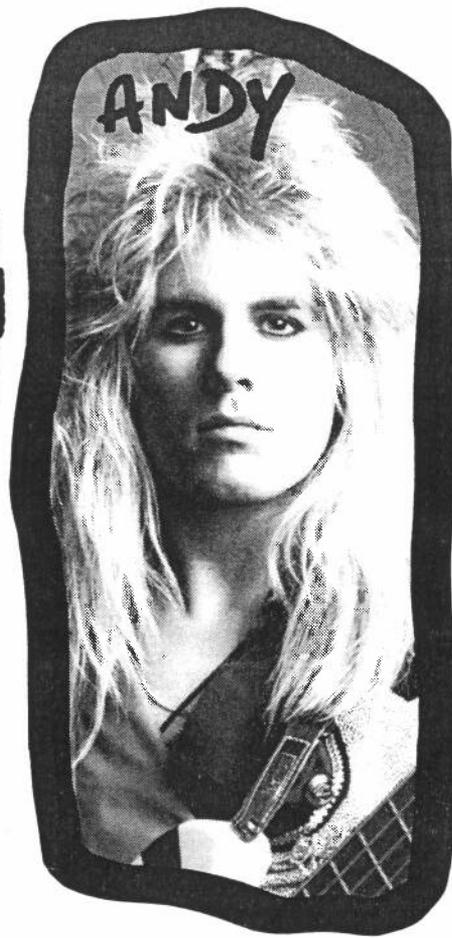
JAMIE : Ca, c'est assez difficile à dire... Parce que nous avons notre propre son, qui ne ressemble à aucun autre groupe... Je sais que beaucoup de groupes disent la même chose... Mais nous, nous avons un son très particulier. D'ailleurs, notre maison de disques nous a dit que c'était l'un des éléments qui les avaient poussés à nous signer...

AMR : Jamie, est-ce que tu fais une différence entre un groupe satanique, et un groupe qui prêche le sexe, la drogue et la violence ?

JAMIE : (hésitant) Euh... Well... Ouais, nous faisons la différence. Nous, notre musique est influencée par Dieu ; notre message est positif, et nous transmettons la Vérité au public. Nos chansons sont souvent davantage des récits, plutôt que des messages directs du style "Sois sauvé ou meurs"...!! Nos chansons sont des reflets de certaines situations que nous avons vécues à certains moments de nos vies. Mais pour revenir à ta question concernant la différence entre un groupe satanique et un groupe qui prêche le sexe et la drogue, je crois qu'il n'y a pas vraiment de différence... La Bible dit : "Celui qui n'est pas pour moi, est contre moi." Et si ces groupes ne glorifient pas Dieu, ils sont au service d'un autre maître...

AMR : Vous avez fait des premières parties de plusieurs groupes non chrétiens : par exemple, OMEN et PANDEMONIUM... Comment ces groupes réagissent-ils généralement, à l'égard de votre message et de votre comportement ?

ANDY : Le concert avec OMEN et PANDEMONIUM a été l'un des points forts de notre évolution, en ce qui concerne les premières parties des grands groupes non chrétiens. Ce soir-là, les trois publics qui sont venus voir "leur" groupe, étaient en nombre assez égal : ce qui fait que nous avons eu le soutien habituel de notre public. Mais ce qui était frappant, c'est que chaque groupe avait son public. Et une partie du public n'était venue que pour PANDEMONIUM... Or, notre musique, même si nous étions heavy, à l'époque, était légèrement plus proche de celle d'OMEN que de celle de PANDEMONIUM. La différence du style musical, rajoutée au fait que nous étions un groupe chrétien... ça a provoqué un certain nombre de réactions...! Pas vraiment des réactions violentes, mais plutôt de l'indifférence : le public de PANDEMONIUM s'était mis au fond, et ils nous regardaient, l'air de dire : "Bon OK les gars, abrégez-nous la sauce, s'il-vous-plait,..." Nous avons également joué avec des groupes tels que LION et HURRICANE... Alors là, c'était super : notre musique est de la même veine que ces groupes... Alors en tant que groupe chrétien, si tu as une image compatible avec celle des autres groupes, et si ton style l'est aussi, le public te donne une chance, et écoute ce que tu as à dire. Et lors de ces concerts, notre travail d'évangélisa-



tion a porté son fruit...

AMR : Sur la pochette intérieure de "Human Sacrifice", le premier album de VENGEANCE RISING, HOLY SOLDIER figure dans la liste des remerciements... Que pensez-vous de VENGEANCE RISING et de leur premier album ?

ANDY : Je crois que VENGEANCE RISING est le groupe idéal pour faire ce qu'ils ont été appelés à faire. Ils vont vraiment jusqu'au bout de ce qu'ils doivent faire, pour atteindre les kids qui sont branchés sur ce style. Chaque groupe a un travail qui lui est propre. Et VENGEANCE RISING fait vraiment du super boulot. Ce genre de groupes répond à un besoin réel. Le Seigneur les a vraiment bénis.

AMR : J'ai entendu dire quelque part que Larry FARKAS, le guitariste de VENGEANCE RISING, avait été dans HOLY SOLDIER, à une certaine époque : c'est vrai ?

JAMIE : Ouais !! Il a joué avec nous pendant un certain temps. Mais il a ensuite pris une autre direction musicale...

ANDY : D'ailleurs la différence de style entre HOLY SOLDIER et VENGEANCE RISING est assez flagrante...!!!! (rires)

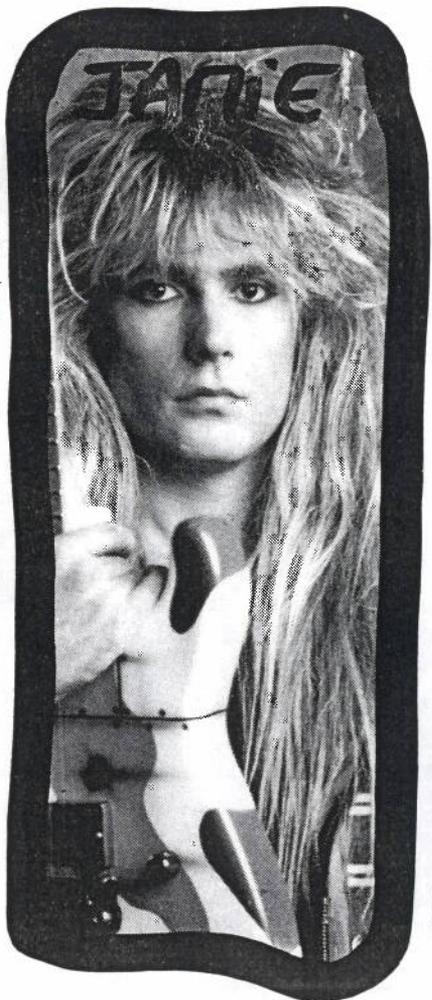
AMR : Sur la dernière demo de THE WARNING, il y a une chanson intitulée "Cut The Crap"... Je vous cite quelques phrases de cette chanson : "Vous, les groupes chrétiens d'ici, vous portez du maquillage... Tout ce mascara sur vos visages... Vous vous habillez comme des tapettes, vous ressemblez à des pédales... Vous voyez ce que je veux dire...? Vous ne vous souciez pas de prêcher Jésus... Tout ce que vous faites, c'est que vous vous prêchez vous-mêmes. Hé, mecs, arrêtez vos conneries...!!"

Quelle est votre réaction à l'égard de telles paroles, d'autant plus que cela vient d'un groupe chrétien...?

JAMIE : Ha !! (sourire) : premièrement, si ces gars se prétendent chrétiens, il faut qu'ils réalisent qu'ils viennent directement s'opposer (par cette chanson) à d'autres groupes qui sont chrétiens et qui se sont mis au service de Dieu, de la manière dont ils sont sensés servir Dieu. Et ça, c'est une attitude qui n'est pas bonne. Franchement, de quoi allons-nous avoir l'air si les groupes chrétiens commencent à se taper sur la tronche...? Donc, déjà là, il y a une erreur de la part de ce groupe THE WARNING. Deuxièmement, en ce qui concerne le maquillage et tout le reste, personnellement, je n'aime pas porter des tonnes de maquillage... Pour nous, c'est quelque chose que nous utilisons pour la scène. Peut-être qu'il y a des groupes chrétiens qui sont appelés à travailler sur la scène du Glam... Et si ces groupes pensent que c'est ce qu'ils ont à faire, qui a le droit de le leur reprocher, et de les démolir ?

ANDY : Je crois que personne au monde n'est en droit de porter un tel jugement avec des paroles aussi dures, et de les enregistrer sur une cassette pour que tout le monde l'entende...

JAMIE : Ouais, mais pas seulement ça... Si j'ai bien entendu dans la chanson, il est question quelque part de "pédales"... Alors, tu sais, c'est une forme de ségrégation que d'appeler les gens de cette manière... Et ça, c'est vraiment pas cool du tout...



ANDY : Ils nous jugent comme si nous avions quelque chose à voir avec l'homosexualité...(rires)!!! Il y a des tas de gens qui portent du maquillage...! Le maquillage rend le visage plus beau... Ca ne rend pas homosexuel !!!

AMR : Ozzy OSBOURNE, dans une interview avec le magazine français HARD FORCE, a dit que les groupes de White Metal ne donnent dans le Christianisme que pour le fric, et il a rajouté que tous ces mecs sont au volant d'une grosse limousine... Qu'en pensez-vous ?

JAMIE : Ozzy regarde de l'extérieur et il porte un jugement. Il reprend l'attitude des médias à l'égard des chrétiens, et en particulier à cause de ce qui s'est passé avec les télé-évangélistes. En ce qui concerne notre groupe, cela fait plusieurs années que nous faisons cela, et jusque là, nous n'avons récolté que ce qu'il fallait pour permettre au groupe de continuer... Et nous avons tous un boulot à côté, alors... nous ne sommes pas là pour le fric... Sinon, nous essaierions de faire une carrière... Ceci dit, je suis sûr qu'il existe des groupes qui utilisent le Christianisme comme un atout commercial... Mais très honnêtement, pour faire du fric, il vaut mieux être dans un groupe non chrétien...!! Par conséquent, les affirmations d'Ozzy OSBOURNE, n'ont aucun sens, à mon avis...

AMR : Dans cette même interview, Ozzy a dit que pour lui, mourir était un horrible cauchemar... Qu'est-ce que vous lui diriez au sujet de la mort

JAMIE : Je lui dirais que s'il était chrétien, la mort ne serait pas un cauchemar. La Bible dit que la mort, c'est un peu comme si tu sortais ton vieux vêtement, et que tu te revêtais d'un nouveau vêtement. Si tu es chrétien, et que tu es sauvé, la Bible dit que tu seras transformé en un clin d'oeil...

AMR : Quel est le matériel que vous utilisez, pour les guitares, la basse, la batterie, les amplis,...?

ANDY : En ce qui me concerne, je joue sur des basses IBANEZ, WESTONE et JACKSON. Côté amplis, ce sont des AMPEG. Terry joue sur une batterie TAMA, avec des éléments de batterie électronique SIMMONS...

JAMIE : Je joue sur des amplis MESA BOOGIE. Et en guitares, c'est WESTONE et CHARVEL. Et puis, Michael, l'autre guitariste, joue sur des amplis MARSHALL et MESA BOOGIE, et des guitares JACKSON.

AMR : Le groupe U2 a dit un jour que les groupes chrétiens ne changeront jamais le visage du rock'n roll" : est-ce que vous êtes d'accord avec eux...?

JAMIE : Hum... Well... Je pense que ça ne changera pas le monde, mais le rock'n roll est de plus en plus accepté... De toute façon, le rock'n roll reste le rock'n roll... Les groupes chrétiens ne pourront pas tout changer entièrement, mais ils peuvent avoir une grande influence...

ANDY : Nous ne savons pas ce que Dieu a prévu pour la scène du rock, mais je ne peux pas être entièrement du même avis que U2... Parce que la Bible dit qu'avec Christ, tout est possible...

AMR : Quelle est la plus belle expérience que vous ayez vécue en tant que groupe ?

JAMIE : Probablement les moments où nous avons voyagé en tournée, ensemble... Nous nous sommes

éclatés... Il n'y avait pas de tension entre nous, même quand nous étions loin de Los Angeles... Pour moi, c'est probablement là que j'ai passé les meilleurs moments...

AMR : Si les hardeux français avaient l'occasion de venir vous voir sur scène, que verraient-ils...?

JAMIE : Nous partons du principe que si les gens payent pour venir nous voir, nous devons leur offrir un show. Alors si les français venaient nous voir sur scène, ils verraient probablement beaucoup d'énergie, et quelques long-tifs qui jouent de la musique en s'éclatant...

AMR : Est-ce que vous ouvrez la Bible sur scène...?

JAMIE : Non. Non, notre musique dit beaucoup de choses. Habituellement, entre les chansons, Steve ou bien un autre, explique qui est HOLY SOLDIER, et ce en quoi nous croyons. Nous ne disons pas des choses toutes prêtes... Nous disons ce que nous ressentons sur le moment... Et ça dépend des concerts...

AMR : Certains groupes, tels que VENGEANCE RISING, présentent la crucifixion de Jésus-Christ sur scène. Est-ce que c'est quelque chose que HOLY SOLDIER fera, un jour ?

JAMIE : Hum... Je ne sais pas... VENGEANCE RISING, c'est VENGEANCE RISING... Nous avons notre propre façon de présenter les choses. Pour VENGEANCE RISING c'est peut-être effectivement ce qu'ils doivent faire. Mais pour nous, je ne sais pas... Nous présentons la Vérité au travers de notre musique... Et si un jour, le Seigneur nous fait comprendre que nous devons faire ce genre de reconstitution sur scène, nous le ferons... Mais je ne l'imagine pas...

ANDY : J'ai assisté à l'un de leur concert, j'ai vu la reconstitution de la crucifixion, j'ai observé la réaction des gens... La crucifixion représente quelque chose de fort pour un chrétien né de nouveau... Le public chrétien apprécie ce genre de reconstitution. Mais dans le public, il y a aussi des gens qui ne savent rien de la crucifixion, et qui d'ailleurs n'en ont rien à faire... Et pour nous, HOLY SOLDIER, l'essentiel est d'atteindre le public non chrétien. Si un frangin chrétien nous dit qu'il a été béni et encouragé par l'un de nos concerts, super...! Mais nous ne sommes pas là pour ça. Ce groupe a été fondé pour atteindre le public non chrétien. Quant à présenter la crucifixion de Jésus à quelqu'un qui ne connaît rien de Lui, nous sommes très prudents... Vu l'impact, ce genre de reconstitution pourrait effrayer les gens...

AMR : Quand on lit des interviews de HOLY SOLDIER, vous avez l'air d'être des gars particulièrement humbles : si un jour, HOLY SOLDIER devient l'un des groupes les plus populaires au monde, qu'est-ce qui changera dans votre attitude ?

JAMIE : Probablement que nous deviendrions davantage responsables... Mais en ce qui concerne chacun de nous en tant que personne ayant des sentiments, des convictions... ça ne changera rien... Je crois que Dieu ne te donne jamais quelque chose que tu es incapable de tenir. Et si nous étions incapables de prendre en charge une telle position, Dieu ne

nous la donnerait pas. Alors tant que nos coeurs sont purs et que nous sommes à notre place, c'est bon...! Chacun doit se regarder dans un miroir, chaque jour... Et quand tu le fais, tu sais ce que tu es...

AMR : Jamie, tu as dit un jour que les mecs de STRYPER sont "des bons amis, très chouettes" : quelles sont tes relations avec le groupe White Metal le plus populaire ?

JAMIE : Ça a beaucoup changé ces derniers temps... J'ai été très proches d'eux, à un moment donné... C'était pendant la période de l'enregistrement de "To Hell With The Devil" : on a passé de bons moments en studios. Avec Michael (Sweet), on allait manger ensemble, à midi, et on parlait de nos deux groupes, en discutant des choses que l'on vivait... Ce sont des gars très amusants... Ils aiment passer du bon temps, et plaisanter...! Actuellement, nous sommes toujours en de bons termes avec eux. Nous discutons de temps en temps, quand l'occasion se présente... Robert (Sweet), le batteur, vient nous voir en répétition, de temps en temps... Donc, nous sommes toujours en contact avec eux, mais nous sommes moins proches d'eux qu'à une certaine époque...

AMR : Vous savez que beaucoup de groupes de hard non chrétien, véhiculent le concept du sexe, mais d'une manière perverse... Que pense HOLY SOLDIER au sujet du sexe ?

JAMIE : Ouhhh !!!

ANDY : (sifflotant) Quel temps fait-il ? (rires)

JAMIE : Nous suivons ce que la Bible dit à ce sujet. La Bible dit qu'en dehors du mariage, le sexe est un péché... Avant de devenir chrétiens, nous n'avions pas la même conception...! Et une fois que nous sommes devenus chrétiens, c'était difficile de se faire à cette idée, à cause de la manière dont nous avons été éduqués. Mais quand Dieu entre dans ton coeur, Il te transforme. Et ton objectif principal devient celui de plaire à Dieu. Alors pour plaire à Dieu, il faut aussi s'abstenir du sexe en dehors du mariage... Mais les désirs sont toujours là, et nous devons constamment lutter contre cela... Ce n'est jamais facile de lutter contre ces désirs...

AMR : Quels sont vos groupes de hard chrétien préférés ?

ANDY : Moi, j'aime beaucoup CHARIZMA, SHOUT, GUARDIAN et STRYPER...

JAMIE : Et moi, j'aime beaucoup CHARIZMA... Ils sont supers !! CHARIZMA est probablement mon groupe préféré... J'aime aussi GUARDIAN et STRYPER... J'aime certaines choses chez BARREN CROSS... Il y a beaucoup de très bons groupes chrétiens que j'aime ici, dans la région, mais pas dans ce style de musique... Mais je les écoute, et j'aime beaucoup...

AMR : Si vous aviez l'occasion de rencontrer les gars de MOTLEY CRUE, qu'est-ce que vous leur diriez ?

JAMIE : Je les ai déjà rencontrés, aux Music Awards. J'ai rencontré Nikki Sixx et j'ai discuté avec lui pendant une demi-heure à peu près... Nous avons simplement discuté de choses très terre-à-terre.

Parce qu'à mon avis, si tu rentres dans la tronche des gens en leur disant "Accepte Jésus ou crève", tu les fais fuir...! Quand je n'étais pas chrétien, je ne voulais pas entendre ce genre de propos... Si j'ai commencé à connaître Dieu, c'est au travers de l'amour, et en apprenant la grâce de Dieu... Tout simplement en sachant qu'Il m'aimait... Pour revenir à MOTLEY CRUE, on a discuté de leur groupe, et Nikki Sixx a dit qu'il avait entendu parler de notre groupe... De mon côté, j'ai uniquement essayé d'être un ami pour eux... Nikki savait que j'étais chrétien, et du fait que j'étais très terre-à-terre, cela a été un témoignage pour lui... Parce que probablement qu'il m'a quitté en pensant... "Wouah : ce gars est très cool, et il n'est pas comme certains chrétiens de la région..." J'ai aussi rencontré Vince (Neil) : on s'est dit bonjour et puis c'est tout...

AMR : Qui est Jésus-Christ ?

ANDY : On n'aura pas assez de temps pour en parler...!!! (rires)

JAMIE : Jésus-Christ, c'est le Fils de Dieu qui est descendu sur terre, mourir pour nos péchés. Il est notre Meilleur Ami. Il est notre Seigneur et notre Sauveur. Il est aussi Celui qui guérit,...

ANDY : On pourrait continuer la liste, longtemps encore...!!

AMR : La France est très loin de la Californie, mais quand vous entendez parler de la France, à quoi pensez-vous ?

ANDY : A la Tour Eiffel... Aux escargots...!

JAMIE : J'aimerais bien voir la France, un jour... J'en ai beaucoup entendu parler...

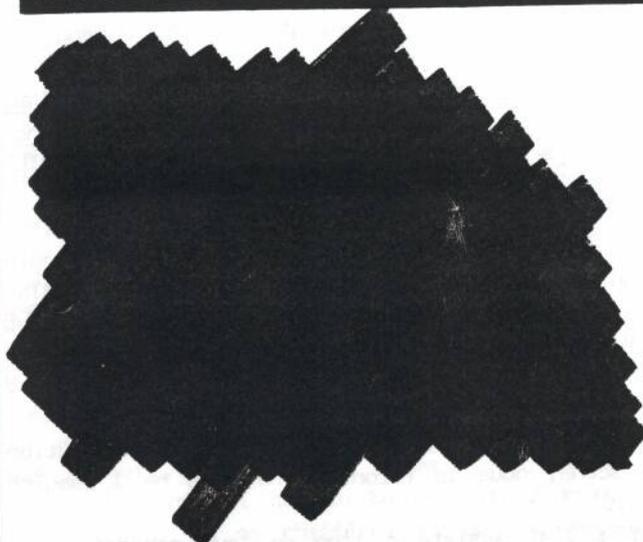
AMR : Puisque vous avez l'occasion de vous adresser

aux hardeux français, quel est le message de HOLY SOLDIER pour eux ?

JAMIE : Notre message, c'est que Dieu t'aime tel que tu es. Dieu t'accepte comme tu es... Nous t'encourageons à accepter Dieu comme ton Sauveur, et à recevoir la vie éternelle...

- CONTACT GROUPE -

- DARYN HINTON MANAGEMENT -
 - HOLY SOLDIER -
 Box 7000-123
 RANCHO PALOS VERDES
 CA. 90 274
 - USA -



Terry RUSSELL, Steven PATRICK, Jamie CRAMER, Michael CUTTING, et Andy ROBBINS.

IMMORTAL

Voici un groupe qu'il faut suivre de très près. D'abord à cause de la qualité de leur demo "Dead And Buried", ensuite à cause de leur engagement spirituel, et enfin à cause de leur jeune âge... IMMORTAL a été fondé à New-York. Pour l'instant, nous ne savons pas grand chose de ce groupe, mais nous vous livrons ici quelques détails que nous connaissons à propos d'IMMORTAL.

Le batteur/vocaliste (avouez que ce n'est pas courant, surtout dans le thrash metal) se nomme Scott ALBERT. Agé de 20 ans, il a joué dans plusieurs groupes chrétiens locaux (notamment MERCY MERCY et JUSTIFIED REBELLION). Après avoir quitté MERCY MERCY, Scott a commencé des études dans un Collège Biblique. Pendant cette période, lui et son petit frère (15 ans) ont commencé à composer ensemble. Mais n'ayant pas de groupe pour travailler leur compos, ils n'avaient aucun objectif... Jusqu'au jour où l'un de leurs amis, Danny LEMYRE (16 ans), leur a demandé s'ils cherchaient un bassiste... Ainsi était formé IMMORTAL...



Le trio ainsi fondé vient donc de sortir sa première demo "Dead And Buried" (cf WHITE UNDERGROUND) qui dépasse largement le niveau moyen de la qualité des groupes de thrash metal. "De la bonne musique avec un bon message" : voilà l'objectif d'IMMORTAL. "La plus grande partie de la scène du thrash/speed metal trempe dans le satanisme, la mort, et tout le reste..." : ces mecs-là veulent changer le cours de l'histoire.

Et avec un nom pareil (IMMORTAL), il n'est plus question de Death Metal (même si c'est là qu'IMMORTAL se situe musicalement), mais de Life Metal...!!

Sur la jaquette de leur demo, figure un message qui concerne à peu près tout le monde (sauf s'il existe des gens sur terre qui considèrent ne pas faire partie de la "race humaine"...). En voici le contenu :

"Chère Race Humaine,
Nous, étant humains, sommes immortels. Quand cette coquille que nous appelons "notre corps" disparaîtra, notre âme existera éternellement, soit dans

les tourments, soit au Paradis, sachant que le choix nous appartient tous individuellement.

Nous voulons que vous sachiez qu'il y a un Enfer. Et aller en Enfer, c'est aussi simple que de ne rien faire du tout. Il y a aussi un Ciel, mais il n'y a qu'un chemin pour y accéder (Romains 10 v.9 et 10). Pour y accéder, c'est aussi simple que de recevoir le sacrifice que Christ a accompli pour vous (Philippiens 2 v.8) et de vivre en conséquence (Jacques 2 v.17)."

IMMORTAL

Notons enfin que dans les remerciements de la demo, on retrouve des "personnages" aussi étranges que Michael Bloodgood, les oeufs, la vache, VENGEANCE, BELIEVER, les piles DURACELL, REZ, les tricycles, WHITE THRONE, les citrons, et papa et maman ALBERT. Rien que du beau monde...!!!

CONTACT GROUPE
IMMORTAL
PO BOX 305
BETHPAGE
NY. 11714 - 0305
- USA -



DISPONIBLE A SEPHORA !!!

CHARIZMA

Join Hands



CHARIZMA - "Join Hands"

*Estonia, you were so far away,
Now you can feel
That you are close to us.
Sweden, we were so far away,
Now we can feel
That we are close to you.*

*Now is the time, the time has come
To build a bridge of friendship.*

*Estonia and Sweden,
Join Hands, join hands together.
We're friends forever.*

*Estonia that we see in the east
You have the sea,
The same sea we have.
Sweden that you see in the west
We breath the air,
The same air you breathe.*

*Now is the time, the time has come
To build a bridge of friendship.*

*Estonia and Sweden,
Join Hands, join hands together.
We're friends forever.*

(Music & Lyrics : G. Nikolausson)



PHOTO : Daniel NORDSTROM.

CHARIZMA - "Join Hands"

*Estonie, vous étiez si éloignés.
Maintenant, vous sentez
Que vous êtes proches de nous.
Suède, nous étions si éloignés.
Maintenant, nous sentons
Que nous sommes proches de vous.*

*Maintenant, c'est le moment : le moment
Est venu de construire un pont d'amitié.*

*Estonie et Suède,
Prenez-vous la main.
Nous sommes amis pour toujours.*

*Estonie que nous voyons à l'Est,
Vous avez la mer,
La même mer que nous avons.
Suède que vous voyez à l'Ouest,
Nous respirons l'air,
Le même air que vous respirez.*

*Maintenant, c'est le moment : le moment
Est venu de construire un pont d'amitié.*

*Estonie et Suède,
Prenez-vous la main.
Nous sommes amis pour toujours.*

(Musique et Textes : G. Nikolausson)

Voilà une initiative particulièrement originale de la part de CHARIZMA, nos trois blondinets suédois !! Basé à Oskarshamn, au Sud-Est de la Suède, sur la côte baltique, CHARIZMA vient d'enregistrer un maxi-4 titres "Join Hands". Ce maxi a été prévu essentiellement pour l'Estonie, et pour l'Union Soviétique dans son ensemble. Mais finalement, "Join Hands" va également servir de promotion à l'échelle mondiale.

Pendant la période de 1918 à 1940, l'Estonie était une république indépendante, et le pays entretenait de bonnes relations avec son pays voisin : la Suède. La deuxième guerre mondiale a brisé ces bonnes relations. Cinquante ans plus tard, avec la Perestroïka, l'Estonie et la Suède recommencent à développer ces bonnes relations. Et "Join Hands", la chanson de CHARIZMA parle justement de cette amitié grandissante entre l'Estonie et la Suède.

En 1989, Oskarshamn, la ville de CHARIZMA, a signé un contrat d'amitié (sorte de "jumelage") avec Piarnou, en Estonie. Conséquence de ce jumelage... CHARIZMA eut la porte ouverte pour aller jouer

en Estonie. Une tournée fut très vite organisée. Et pour l'occasion, Göran Nikolausson (le guitariste de CHARIZMA, écrivit "Join Hands", qui s'avéra être, quelques semaines plus tard, un énorme succès. En effet, CHARIZMA réussit à remplir le Linna-hall, la plus grande salle de concert de l'Estonie, à Tallinn, la capitale...!!! Mais CHARIZMA ne s'arrêta pas à ce succès, puisque le groupe réussit à boucler deux concerts sold out, au Théâtre Endla, à Piarnou, et termina par un grand concert à la salle des sports de l'Université de Tartou, la deuxième plus grande ville d'Estonie...!!

La chanson "Join Hands", écrite pour la tournée, semble avoir trouvé un écho énorme dans le cœur des jeunes citoyens de l'Estonie.

Suite à cette tournée de triomphe, la ville d'Oskarshamn demanda à CHARIZMA d'enregistrer "Join Hands", et s'engagea à en financer les dépenses... CHARIZMA entra donc en studio pour enregistrer "Join Hands", ainsi qu'un nouveau titre très rock "Take You High". Sur l'autre face, CHARIZMA choisit "Turn Me On" (même version que le 45 tours), et

rajouta une version légèrement corrigée de "Where Do You Stand" (le slow de "Rock The World", le premier LP de CHARIZMA, qui a très bien marché en Estonie).

Outre l'enregistrement de ce maxi 4 titres, CHARIZMA commence à passer massivement sur la TV estonienne. Et aux dernières nouvelles, le clip "Join Hands" de CHARIZMA est le clip le plus programmé en Estonie, aux côtés de Tina TURNER...!!! C'est vraiment du jamais-vu, côté scène chrétienne !!!

Göran Nikolausson présente en quelques mots, ce que CHARIZMA a voulu "faire passer" au travers de "Join Hands" : "La chanson exprime la joie pour des voisins de se retrouver. Elle concerne la Suède et l'Estonie, mais pour nous, CHARIZMA, "Join Hands" est aussi un lien d'amitié avec la Lettonie et la Lituanie. En 1987, nous avons joué en Pologne. Cette visite et cette tournée en Estonie nous ont beaucoup apporté sur un plan personnel. Nous avons beaucoup rencontré de chaleur et de générosité, et nous avons aimé les gens de Pologne et d'Estonie. Avec cette chanson, nous voulons stimuler les relations entre la Suède et les pays voisins autour de la Baltique. Nous avons tant de choses en commun que nous devons protéger : la mer et l'air. C'est de cela que nous parlons dans "Join Hands". Il est important que notre pays, la Suède, soit généreux envers les gens d'Estonie, de Lettonie, de Lituanie et de Pologne. C'est maintenant qu'il

faut coopérer. Pas demain. En 1989, notre ville Oskarshamn, en Suède, a signé un contrat d'amitié avec Piarnou en Estonie. Je crois qu'une telle amitié peut beaucoup apporter aux peuples de chaque côté de la Baltique. J'espère que d'autres villes, en Suède, suivront l'exemple d'Oskarshamn, en établissant des relations d'amitié de ce genre."

En toute dernière minute, sachez que CHARIZMA vient de repartir en Estonie, pour une tournée de 15 jours, et qu'ils viennent de sortir, là-bas, un album "Rockin' The World Together" (nouvelle version des titres qui figuraient sur leur premier album "Rock The World"). Cet album sera distribué partout en URSS !!!

CHARIZMA est sans nul doute sur le point de "bouger le monde" : managé par Daryn HINTON à Los Angeles, CHARIZMA a tourné en Californie ; maintenant, ils visent l'URSS. L'invasion mondiale se prépare lentement mais très sûrement.

"We're gonna rock for you
Across the USA,
We're gonna play it loud in the USSR...
There ain't no way on earth
You can stop us now...!!
("Take you High" - CHARIZMA)

NB : Le maxi 4 titres de CHARIZMA "Join Hands" est disponible pour \$5.00 (port inclus) à : CHARIZMA Daniel NORDSTROM - Kravattvägen 3 - 902 56 - UMEA SUEDE -



Göran NIKOLAUSSON (guitariste de CHARIZMA) signe les autographes, à la sortie d'un concert en Estonie. PHOTO : Daniel NORDSTROM.

WATCHMEN

Leur demo "Fear No Evil" (cf AMR n°3) en promettait énormément... Leur premier album "Generation" (cf notre rubrique "Vinyle Blanc Metallizez) en a déçu plus d'un... Non pas à cause de sa qualité, mais plutôt en raison de l'orientation musicale que prend le groupe... On attendait du heavy metal, on a reçu du pop/rock... Et ce n'est pas la très bonne production (signée Terry SHELTON) qui sauve les meubles... Dommage, mais après tout, n'en faut-il pas pour tout le monde ?

WATCHMEN, à la date de l'enregistrement de l'album, était composé (cf photo WATCHMEN) de Greg SWEET (vocaux), Kevin ANTHOLT (claviers), Dave VAN LIEW (guitare), Doug LARSON (basse), et Kevin WHISLER (batterie).

Nous avons voulu rencontrer les Sentinelles (WATCHMEN) qui ont répondu à quelques unes de nos questions...

ADONAI METAL ROXX : Parlez-nous de la fondation du groupe...

Kevin : Nous avons formé le groupe aux alentours de 1985. Tout a commencé chez moi. Greg, le chanteur, et moi-même, avons commencé à écrire des chansons, à les enregistrer sur cassettes... Nous avons enregistré pas mal de choses variées... Et au travers de beaucoup de prière, et de certaines rencontres, nous avons finalement trouvé un guitariste, un bassiste et un batteur...

AMR : N'est-il pas difficile pour un groupe tel que WATCHMEN, d'émerger de la région de Seattle d'où provient BLOODGOOD, l'une des forces majeures du hard chrétien ?

Dave : Non, pas du tout, parce que les gars de BLOODGOOD sont nos amis. Et tous les musiciens chrétiens de la région de Seattle, se "serrent les coudes". Nous nous aidons les uns les autres. Et d'ailleurs, c'est grâce à BLOODGOOD que nous en sommes là.

AMR : Quels sont les groupes chrétiens pour lesquels vous avez fait les premières parties ?

Doug : Nous avons fait des premières parties de BLOODGOOD ; comme cela a été dit tout à l'heure, nous sommes amis avec eux. Sinon la plupart du temps, nous jouons en tête d'affiche.

AMR : Comment décririez-vous le son de WATCHMEN...

Kevin : Beaucoup de guitares fusionnées avec des claviers... C'est dans la lignée des sons de BON JOVI, et d'EUROPE. Peut-être un peu plus pop, sur notre album...

AMR : L'album "Generation" est tout de même très différent dans sa sonorité, par rapport à la demo "Fear No Evil"...

Kevin : C'est dans la même lignée, mais tout est davantage "léché", davantage commercial. C'est un peu différent. Certaines chansons sont plus pop, d'autres sont plus heavy...

AMR : Greg, tes vocaux semblent lourdement influen-

cés par Ronnie James DIO...

Greg : Je ne pense absolument pas que mes vocaux sont influencés par Ronnie James Dio. Je ne l'écoute pas, donc je ne peux pas le pomper...! C'est ma voix, c'est tout !! Dans le groupe, nous essayons d'écouter plusieurs albums différents, parmi les groupes non chrétiens. Nous écoutons au maximum les toutes dernières sorties des groupes qui font des grosses ventes. Parce que si ces groupes vendent c'est qu'il y a beaucoup de gens qui les écoutent. Et nous, nous voulons toucher le maximum de gens possible, au travers de notre musique, parce qu'elle transmet la Bonne Nouvelle de Jésus-Christ.

AMR : Certains parmi vous sont mariés. Quel est votre point de vue en ce qui concerne le sexe, quand on connaît la place que prend le sexe sur la scène du hard aujourd'hui...?

Doug : Je suis marié, et j'aime ça. Mais il faut que cela soit conservé dans les limites du mariage. Et la Bible est très "carrée" à ce sujet. Le sexe doit rester au sein du mariage. C'est ce que Dieu veut. Maintenant, en ce qui concerne la scène du hard, ça craint vraiment...

AMR : Kevin WHISLER, votre batteur, a quitté WATCHMEN, pour aller remplacer Mark WELLING dans BLOODGOOD (cf photo BLOODGOOD, Kevin WHISLER complètement à gauche). Qui va remplacer Kevin dans WATCHMEN...?

Kevin : Well, pour le moment, nous n'avons pas encore choisi de batteur. Mais nous savons que Dieu pourvoira à ce remplacement. Nous souhaitons les bénédictions du Seigneur sur Kevin et sur BLOODGOOD. J'espère que ça marchera pour eux. Nous savons que Dieu fera le nécessaire pour remplacer Kevin dans notre groupe.

"Nous sommes les Défenseurs de la Foi"
("Defenders" - WATCHMEN)

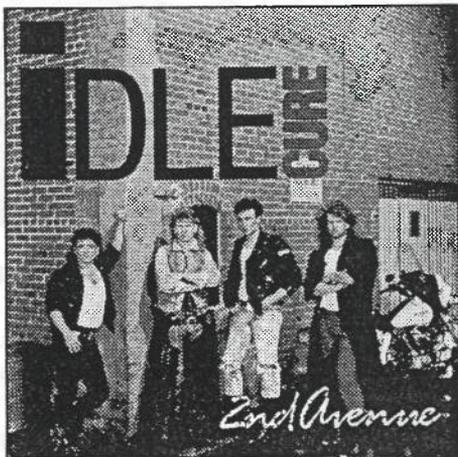


CONTACT : WATCHMEN - 27202, 48th Ave. S. - KENT - WA. 98032 - USA -



VINYLE ★ BLANC ★ METALLIZEZ

IDLE CURE - "2nd Avenue" - 1990
FRONTLINE RECORDS 09064
Produit par Bill BAUMGART



DISPONIBLE A SEPHORA !!!

Whouâhh la claque !!! Cet album est hyper croustillant. Si IDLE CURE jusque là, manquait de muscles, "2nd Avenue" nous prouve -s'il le faut- que les mecs d'IDLE CURE sont de vrais rockers bourrés de talents. "2nd Avenue" est beaucoup plus musclé que leur précédent opus "Tough Love", seulement deux slows sur l'album ("Contend For The Faith" et "Ordinary Man").

"Pray", le single qui monte dans les charts chrétiens, possède une intro d'orgue pas dégueu, avant de partir sur un rythme de marche (de guerre ?)... Si guerre il y a, c'est celle à laquelle participent les rockers d'IDLE CURE : la guerre de la prière.

"It's No Fun Anymore", "Human Solution", "The Picture Of Love", "Don't Turn Away"... tous des hits, avec des gros refrains, à grands renforts de guitare très rock'n roll, saupoudrées de claviers. Les vocaux de Steve SHANNON sont toujours très impressionnants, musclés, et souvent hargneux, mais toujours mélodiques : du feeling, du vrai !!

Notons l'entrée officielle de Clark EDMOND à la batterie. Jusque là, IDLE CURE n'avait pas de batteur (ni sur "Tough Love", ni sur "Idle Cure") et le groupe devait donc faire appel à un musicien de studio. L'entrée de ce batteur apporte une touche plus rock à IDLE CURE. Tant mieux.

Par contre il n'y a toujours pas de bassiste ; c'est le synthé qui fait tout le boulot. C'est pareil sur scène, paraît-il...

Côté lyrics, c'est super !! La prière ("Pray"), la mort ("It's No Fun Anymore"), l'amour ("The Picture Of Love"), le pardon ("Talk It Out"), l'engagement pour Dieu ("If You Mean It"), etc... Rappelons qu'IDLE CURE a beaucoup travaillé ces derniers temps avec YOUTH WITH A MISSION (l'équivalent de JEUNESSE EN MISSION, en France).

Les titres phares de l'album sont "Talk It Out",

"If You Mean It", et "Dead Or Alive" : des refrains géants grâce à des chœurs hyper musclés, des tempos vachement balancés, des solos à vous donner le frisson, et surtout ces vocaux irremplaçables (et donc uniques...) de Steve SHANNON... Ce sont des tubes métalliques que l'on aimerait entendre sur toutes les chaînes de radios en France. C'est du Hard FM avec un H majuscule. C'est excellent, c'est tout simplement du bon, du vrai hard mélodique californien. A se procurer de toute urgence...!

THE AXEMEN - 1988
PURE METAL RECORDS - SPCN 790 060 3468
COMPILATION

Wouaw !! Voici une compilation qui regroupe vraiment des talents guitaristiques au top niveau... WHITE-CROSS ouvre le feu avec un titre vraiment haut en couleurs, "Shakedown". Ecoutez plutôt le très talentueux Rex CAROLL, considéré comme le meilleur guitariste WM. Epoustoufflant !!!

BRIDE fait décoller le plancher, avec son excellent "Hell No" (Nous n'irons pas en Enfer, l'Enfer non!!!) BRIDE est vraiment le groupe heavy/thrash par excellence. "Hell No", un très bon échantillon dans le style... SAINT nous propose un morceau instrumental, "The Returning". Le nouveau guitariste, Dee HARRINGTON, accomplit un boulot dingue sur ce titre. Côté batterie, John PERRINE est également au top niveau et il pourrait bien devenir l'un des meilleurs batteurs WM... "The Returning", sans doute l'un des meilleurs titres de THE AXEMEN !!!



FORCE 3, formé d'ex-membres de 100% PROOF (un des pionniers du WM), nous revient avec avec "Warrior Of Light", du heavy assez mélodique, mais tout en restant assez lourd...!

LIGHTFORCE, nos amis white metallers australiens, nous entraîne dans un style thrash/speed, pas du tout désagréable...!! Avec "Babylon", un titre de plus de 7mn, LIGHTFORCE a osé citer un passage de la Bible (Apocalypse 17:1 à 5) dans l'intro. Sans doute les meilleurs lyrics dans le milieu WM aux côtés de VENGEANCE RISING, ETERNAL RYTE, LEVITICUS...

LIGHTFORCE, un groupe sans compromis !!!

Et maintenant, venons-en à mon titre préféré, "Covered By Blood" de JERUSALEM... Ce titre est tout simplement superbe..., des lyrics qui accrochent ("Couvert par le sang, couvre mon coeur et mon âme, couvert par le sang de l'Agneau"). YEAH !! "Covered By Blood", un titre dans la lignée de "We're Gonna Take Europe" ("Dancing On The Head Of The Serpent" cf AMR n°3). JERUSALEM, un groupe de heavy comme je les aime. DANIEL BAND avec son "Party In Heaven" ne m'emballe pas vraiment... Du hard années 70, dans le style d'AC/DC... DANIEL BAND a fait beaucoup mieux... M'enfin à chacun ses goûts...!

ROSANNA'S RAIDERS avec son hard FM, nous propose un titre vraiment décapant, "Serve Someone"...

NOVELLA... Tiens, un nouveau venu dans le WM..., qui risque de se faire remarquer très vite. Du pop metal très classe... Bien que NOVELLA soit nouveau, ils ont déjà le son et la qualité. On en reparlera... D'ici là, vous pouvez déjà écouter "Running Home"...

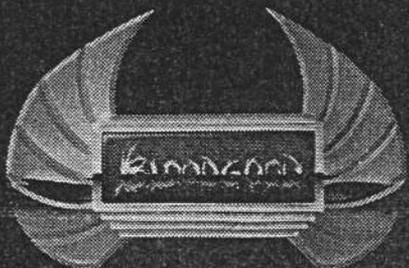
SCARLET RED nous présente ici un titre vraiment "hot" et cela dans les deux sens du terme... "You Live Fast", un heavy précis et clair... Les vocaux de Danis sont parfaits, bien qu'on aurait désiré tout de même un petit dérapage... "You Live Fast" parle du suicide ("Tu vis vite, tu meurs jeune...") SCARLET RED, un groupe à suivre de très près...!

Pour conclure, BJORN STIGSSON (lead guitariste de LEVITICUS) arrive en force avec "Come Together", un heavy ultra rapide... Ouah, ça speede !!! Les lyrics de "Come Together" nous en mettent plein la vue : "Nous arrivons tous ensemble, nous vivons tous pour le Roi..." Bjorn STIGSSON, un guitariste en feu pour son Dieu...

En résumé, THE AXEMEN est une très bonne compilation qui réunit de bons groupes, avec en plus un message de Vie... Seul petit reproche : PURE METAL, avec THE AXEMEN, aurait pu nous offrir un ou deux titres inédits... Tout d'même...!!!

Nick "No Devil"

BLOODGOOD - "Out Of The Darkness" - 1989
INTENSE RECORDS 09063
Produit par Terry B.SHELTON,
Michael BLOODGOOD et Les CARLSEN



DISPONIBLE A SEPHORA !!!

Après la déception provoquée (en tout cas pour certains) par "Rock In A Hard Place", BLOOD-

GOOD nous a sorti un bon quatrième album. Nouveau guitariste et nouveau batteur, pour un nouvel album, et un nouveau line-up.

A l'écoute du premier titre "Out Of The Darkness" est le premier album de BLOODGOOD aussi bon côté son. "Out Of The Darkness" est un titre bien heavy et bien rapide, sans toutefois toucher le speed. Le nouveau guitariste, Paul JACKSON fait une apparition plus que lumineuse dans le solo, et Kevin WHISLER (ex-WATCHMEN) offre un jeu-batterie impressionnant. Quant à Les CARLSEN, il a la pêche, et nous termine la chanson par une gueulante à vous couper le souffle... On aurait presque envie de lui dire : "Hé, ho, arrête-toi pour respirer de temps en temps...!!" Très fort (comme toujours).

"Out Of The Darkness" est globalement beaucoup plus heavy que "Rock In A Hard Place". "Let My People Go", "It's Alright", "Hey You" et "Mad Dog World" sont des titres de tempo moyen, où guitares, batterie, basse et vocaux éraillés se mêlent pour offrir un heavy bien carré. Mention "plus" pour "Let My People Go" et "Hey You", excellents titres.

"Top Of The Mountain" commence sur fonds de gratte acoustique, et petit à petit, le slow se muscle pour devenir un véritable cri d'amour de BLOODGOOD pour Dieu : "Je monterai au sommet de la montagne, sur mes genoux, pour être avec Toi. Je volerai sur les ailes du vent parce que je crois en Toi." Des textes très profonds, souvent très beaux (comme d'habitude avec BLOODGOOD). Les références bibliques de base figurent en début de chaque chanson.

L'autre semi-ballade "Changing Me", donne un peu dans le même style que "Top Of The Mountain", avec peut-être davantage de claviers. Mais BLOODGOOD ne tombe jamais dans les slows mielleux ou sanglotants. C'est tout simplement beaucoup de mélodie, et des lyrics profonds et vécus. "Il tient le monde dans Sa main. C'est Lui qui m'a amené à me mettre à genoux : c'est Lui qui me transforme..."

Enfin, dans "New Age Illusion", BLOODGOOD exprime toute sa hargne à l'égard du faux enseignement répandu par la secte du "Nouvel Age". Le titre est heavy et rapide. "Ne laisse pas la religion te hanter, et t'égarer. Ne laisse pas ces enseignements t'aveugler. Appelle Jésus !! Un esprit positif ne fera que rendre ton esprit aveugle. Tu es toujours perdu... Appelle Jésus !! Regarde ce qu'Il a fait pour moi. Appelle Jésus. Mets-toi à genoux." BLOODGOOD nous offre un très bon album, et l'entrée de Kevin et de Paul dans le groupe, apporte un "plus" considérable pour répandre de plus en plus loin ce message : "Out Of The Darkness, Into The Light" (Sortez des Ténèbres et entrez dans la Lumière !!!)

THE LEAD - "The Past Behind" - 1987
R.E.X. R 3730
Produit par Mike McNAMEE et THE LEAD

Caramba ! Ce second mini LP de THE LEAD décolle la couenne au passage !! (Dommage qu'il soit un peu court...) Si le premier de la lignée, "Automoloch" était, en résumé, thrash-rock'n rollisant,

celui-là est carrément hardcore/grindcore, les deux parfums préférés des p'tits mosheurs en herbe... et même en blé mûr !!

Mais, ma parole, la vocaliste-bassiste et le screamer-guitaro sont pires que des chasseurs de scalps (planquez vos crins !!) !!! Avec leurs hurlantes musclées atisées par leur étincelant brasier musical, ils donnent l'impression de se transformer en pourfendeurs impitoyables. Mais après quoi courent-ils ? Après l'abomination que les hommes infligent à Dieu en Lui crachant, sciemment ou non, à la face. D'ailleurs, ce trio d'écorcheurs ne se prive pas de prendre la religion au colet et de lui arracher ses écailles de vertu bon marché ("No Religion") : ils ne font pas de la religion, qu'on se le répercute dans les cages à miel, Dieu restant le seul à armer leur persévérance de toiletteurs. Dans des gargouillis vaseux de fond de fosse, surgis de leurs abîmes vocaux, ils traquent la Bête et lui coupent net la retraite en mettant à sac les mensonges dont elle envenime les humains ("He Won't Take A Joke").

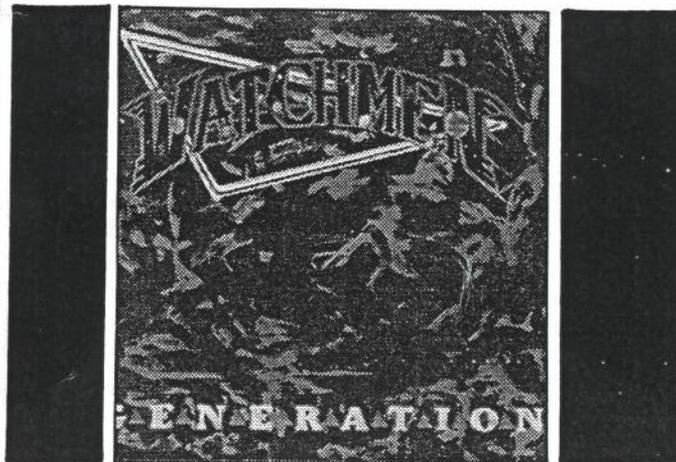
Ils empaillent aussi sur place le puritanisme rétro et militant ("Puritan") en ronronnant grindcoreusement que les vrais Soldats de Christ savent Lui rester fidèles, sans avoir à s'auréoler de purisme bidon pour dorer leur cuirasse. Dans une salve de hurlements qui arrachent vraiment, la bande d'enragés célestes crie haro sur les galopins chevelus portant des oeillères ("Tunnel Vision") : en effet, qui n'a déjà vu sur quelque poitrail cloûté le slogan "Jesus died for his own sins not for mine" (Jésus est mort pour ses propres péchés, pas pour les miens). Et bien tous ceux qui affichent la chose ainsi, ou la gardent hermétiquement coulée dans leurs cervelles, doivent rectifier leur tir... Jésus a pris tous les péchés de tous sur Lui-même, Il n'est pas élitiste ("Jesus Became Sin"). Mais pour orchestrer de telles battues, ces limiers ébouriffés n'ont point besoin de filet car leur hardcore se déchaîne en pluies de flèches chromatiques qui vous envoient le coup de grâce... divine!! Alors, qui sera le premier gibier de pitance à oser y laisser une plume...?!?

Sylvie "Riffy"

WATCHMEN - "Generation" - 1989
REGENCY MUSIC - 790 082 2488
Produit par Terry B.SHELTON et WATCHMEN

Leur demo "Fear No Evil" (classé n°3 dans les meilleures demos de hard chrétien dans le n°2 du fanzine AMR) laissait présager un avenir brillant pour ce groupe qui évoluait à l'époque dans un heavy mélodique certes, mais un heavy qui savait toucher les cordes sensibles des petits métalvores que nous sommes. Or, depuis "Fear No Evil", l'eau a coulé sous les ponts de Seattle, leur ville de base... Et WATCHMEN nous offre un album de très haute qualité, c'est indéniable, mais ce n'est pas vraiment ce qu'on attendait d'eux...! Dès le premier titre, "Turn", WATCHMEN nous met au parfum.: des guitares, certes, mais en "fonds musical"...

Par contre, les claviers, prenez-vous ça dans la tronche...!!! Oh, bien-sûr, les claviers sont utilisés sans mauvais goût, mais pour ceux qui y sont allergiques, c'est crispant. Les compos sont très cool dans l'ensemble, les titres les plus cartons étant "Turn", "Breakin' The Chains", "United", et "Defenders". Les vocaux sont excellents sur toute la ligne, tantôt tendres ("Best Friends", "One Day"), tantôt plus agressifs ("Breakin' The Chains"). Greg Sweet est définitivement un bon chanteur de hard. Le guitariste, David Van Liew, fait des apparitions particulièrement lumineuses ("Breakin' The Chains", "Defenders",...) Le batteur et le bassiste offrent une section rythmique solide malheureusement trop discrète...



La production est très clean, très pro... Terry SHELTON qui a produit BLOODGOOD, connaît son job. Mais ni la qualité des musiciens de WATCHMEN, ni la qualité de la production, ne sauve les meubles du groupe... Dommage pour nous, les métaloux amoureux du bifteck, tant mieux pour les amoureux du pop et des cocktails ultra-sucrés (y'a même du sax...!! "I Will Be There", "Best Friend"...) !!! Notons au passage la participation de Les CARLSEN (BLOODGOOD) et de sa femme, Joyce CARLSEN, aux backing vocals. Côté textes, aucun reproche, c'est excellent. Bref, on a là un produit irréprochable, et excellent sous toutes les coutures... WATCHMEN est un très bon groupe... Mais le vrai heavy leur va tellement mieux...!!! Espérons que le deuxième album nous révélera le véritable WATCHMEN... "Generation" n'aura alors été qu'un simple faux départ...

CHARIZMA - "Join Hands" - 1990
UNITED ROCK RECORDS (URR) 8910
Produit par Hasse ENGSTROM et CHARIZMA

Les trois petits blondinets de la scène du hard chrétien suédois, frappent encore un bon coup avec ce maxi 4 titres : "Join Hands" est né d'un projet bourré d'amitié. Rien d'étonnant donc, à ce que cette chanson "Join Hands" soit elle-même bourrée d'une amitié sincère. Les synthés de Mats Tärnfors (musicien extérieur au groupe) sont omniprésents chez CHARIZMA, et surtout sur "Join Hands" : le thème musical de la chanson est bien construit, et ressemble tout à fait à une

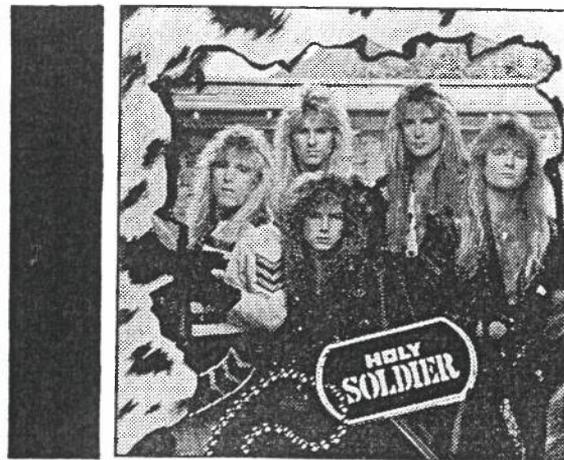
hymne à l'Amitié. Parfait pour être repris avec le public sur scène. Très bon refrain, très belle mélodie. Bref, excellent pour les amoureux du pop metal bien sucré. "Take You High" donne à CHARIZMA l'occasion de s'éclater un max : du rock bien plus agressif, où vocaux, guitares, batterie, basse et claviers heavy s'en donnent à coeur joie !! C'est du CHARIZMA sous son jour le plus agressif, sans être pour autant du heavy metal. En face B, on nous propose "Turn Me On" qui figurait sur leur 45 tours promo. Un bon tube, qui vocalement, ne reflète malheureusement plus trop le niveau de Bosse NIKOLAUSSEN. Enfin, on nous a réchauffé le slow "Where Do You Stand" (de l'album "Rock The World") légèrement modifié... Mais somme toute, la face B n'apporte rien de plus au talent de CHARIZMA : le nouveau matériel de CHARIZMA est franchement supérieur à l'ancien (même réchauffé !!!). Quoiqu'il en soit, "Join Hands" est un maxi sympa, à offrir (pourquoi pas ? En plus, il n'est pas cher du tout !!!) à vos potes amoureux du hard FM "made in Sweden".

Diponible pour \$5.00 à : CHARIZMA - Daniel NORDSTROM
Kravattvägen 3 - 902 56 - UMEA - SWEDEN -

HOLY SOLDIER - "Holy Soldier" - 1990
MYRRH - 701 689 6617
Produit par David ZAFFIRO

Le premier opus du Soldat Saint est sorti !! Et la symphonie qu'ils nous livrent ici, est absolument grandiose. Longtemps considéré comme étant le meilleur groupe sans contrat, à Los Angeles HOLY SOLDIER vient de nous offrir un premier album très, très classe. David ZAFFIRO (ex-BLOODGOOD) les a produits. Et quelle production !! C'est du metal avec un grand M !! Attention, ne nous y méprenons pas : il n'est pas question de gros heavy bien bourrin. Non, HOLY SOLDIER a tout fait en finesse, en limpidité et en puissance. Le groupe a toujours voulu créer un climat musical, plus que de s'enrouter sur les éternels accords du rock... Quand vous écoutez "See No Evil" ou "The Pain Inside Of Me" ou encore "When The Reign Comes Down", au-delà des mots, HOLY SOLDIER fait passer "quelque chose" : il y a une ambiance, un climat que l'on ressent. Peu de groupes ont les capacités de faire parler autant leur musique...

Le tempo des titres est globalement lent, ce qui permet au groupe de mettre en relief les harmonies dont ils connaissent le secret. Et Steve PATRICK y est pour beaucoup, dans l'histoire. Ses vocaux sont bien musclés, et même si certaines courbes vocales rappellent Michael Sweet (STRYPHER), il est clair que Steve a développé sa propre personnalité de vocaliste. Les chœurs sont très présents, et extrêmement puissants sur tous les titres. Attention : ne vous y trompez pas !! HOLY SOLDIER ne donne pas dans la soupe aux vermicelles. HOLY SOLDIER donne dans du heavy puissant, parfois carton ("Tear Down The Walls", "We Are Young, We Are Strong") mais toujours du heavy sculpté dans la finesse. Les deux guitaristes (Jamie CRAMER et



DISPONIBLE A SEPHORA !!!

Michael CUTTING) forment un tandem extrêmement uni ; l'un et l'autre se complètent fort bien. Quant au bassiste Andy ROBBINS, et au batteur Terry RUSSELL, il apparait dans le mixage brillamment exécuté par Joe CHICARELLI (qui a travaillé notamment avec PAT BENATAR, Franck ZAPPA, LONE JUSTICE, etc,...) que l'un et l'autre ont réussi à donner le support rythmique dont le groupe avait besoin. Côté textes, HOLY SOLDIER aborde le sujet de l'avortement ("See No Evil"), mais également la solitude ("The Pain Inside Of Me"), le péché ("When The Reign Comes Down" : excellent texte), l'enfance ("Eyes Of Innocence"),...

Dans le style "heavy mélodique", HOLY SOLDIER nous a sorti l'une des plus belles symphonies métalliques. Du Metal avec un grand M. Excellent premier assaut de notre Soldat Saint qui a de la classe, et qui a manifestement la stature d'un futur géant du metal chrétien.

TOURNIQUET - "Stop The Bleeding" - 1990
INTENSE - 09097
Produit par Roger MARTINEZ

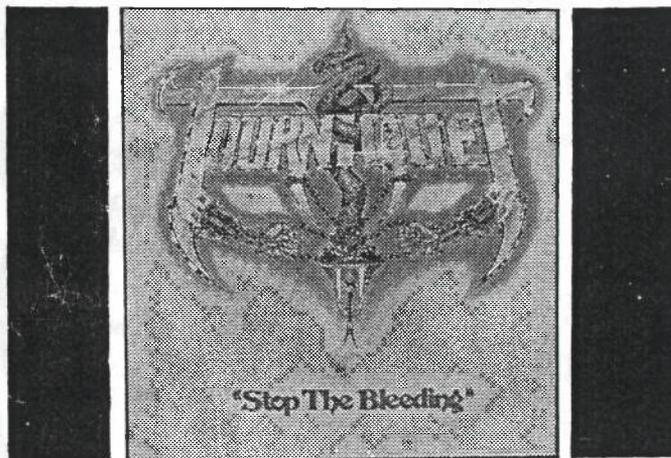
Voilà des petits futés qui y gagneraient à être bien assurés car leur premier album risque bien de faire un BIG malheur !! Gare aux bris de glace car ces casse-méninges sont bien capes de se rendre coupables du délit de vitesse !! Dans un tel cas, pas d'affolement !! La victime du shoot causé par le girophare des tournicoteurs de service, peut alors leur dresser sans remord un constat... aimable !!! L'ancien vocaliste de HOLY DANGER a fait son bougre de chemin puisque son quintet de nerfs électriques (dont deux musicos vacants) est une pure liqueur de technicité speed-thrash (c'est aussi juteux qu'un Gamara puissance Voivod !!). Avec leur carlingue blindée faite de décibels tronçonnants, les TOURNIQUET risquent bien de vous laisser quelques traces d'accélération. Leurs empreintes tant classiques (Bach et Chopin) que super heavy-thrash-speedoïdes vous rappellent un concert de bielles que le klaxon à 5 octaves (c'est époustouflant !!!) du screamer fou, rend extraordinairement ronflant. Les lyrics incisifs ("Swarming Spirits", "Somnambulism", "Whitewashed Tomb", "The

Test For Leprosy",...) se répandent dans les neurones tels des traînées d'essence en flammes, tandis que les haut-fourneaux du drummer en fuelent lourd (à noter de remarquables solis de percus, notamment dans "Tears Of Korah").

Avec leur attelle de blues soixante-dizard, ils vous livrent à domicile des impressions exquises de profondes qualités musicologiques, tandis que leurs pare-chocs d'effets spéciaux en fusion vous taillent dans le crâne un toit ouvrant avec vue sur le Ciel. En plus, leur panneau de signalisation figuré par leur titre d'album ("Stop The Bleeding", "Arrêtez l'hémorragie") est des plus ricochants, de même que leur logo chromique.

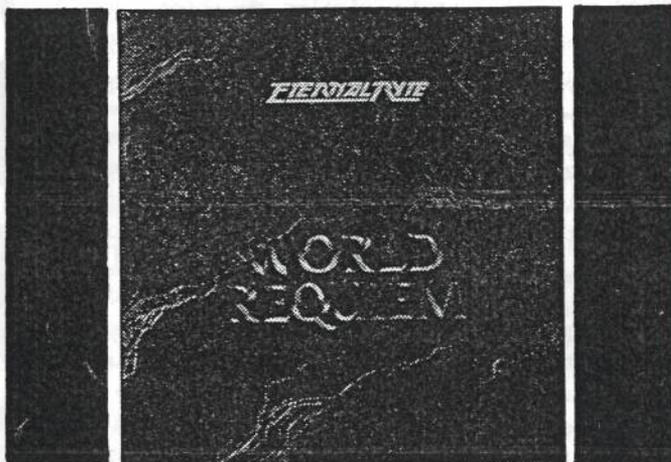
Alors, après tant de dégâts dans les consciences, pour quelle condamnation opter ? C'est décrété... Les infatigables du riff vibratique sont voués à remorquer à perpétuité les oreill'hards... jusqu'au Paradis...!!!

Sylvie "Riffy"



ETERNAL RYTE - "World Requiem" - 1990
PURE METAL - SPCN 790 060 1546
Produit par Caesar KALINOWSKI

Les glamers de Los Angeles arrivent sur le devant de la scène, avec leur premier opus : "World Requiem". Ainsi que le titre l'indique, ETERNAL RYTE nous propose un Requiem, c'est-à-dire une prière pour ce monde mourant (ou déjà mort ?).



Avec ce premier album, on reconnaît le son ETERNAL RYTE qui figurait sur leur demo "Anthem" (classée

3ème meilleure demo dans AMR n°3). Malgré le changement de batteur et de bassiste, ETERNAL RYTE a gardé la même orientation. Il faut dire que Phil St VINCENT (le chanteur) et Bobby SMITH (le guitariste) sont les deux membres fondateurs du groupe. Et ce sont eux qui ont écrit l'intégralité des titres de "World Requiem". Donc ETERNAL RYTE ressemble ici à ETERNAL RYTE. Et c'est peut-être l'un des reproches que l'on pourrait faire à ce premier album. Il n'y a aucune surprise sur "World Requiem". On s'attend à un album bien heavy, dans l'ensemble très carton ("Requiem", "The Killer", "No More Lies"), avec des vocaux musclés mais limités en étendue, et un guitariste phénoménal... En effet Bobby SMITH fait dorénavant partie des six-cordistes de la classe de Tony PALACIOS (GUARDIAN) et de Dennis CAMERON (ANGELICA). Bobby nous montre ce qu'il sait faire, et il se sent à l'aise autant dans les plans "cool" et mélodiques ("Surrender") que dans les plans hyper flashant (style "j't'envoie 777 notes à la seconde"... "The Killer").

Trois titres de l'album figuraient déjà sur la demo ("The Killer", "The King" et "No More Lies"). Dans les compos du groupe, l'influence de la scène est évidente : ETERNAL RYTE a beaucoup joué dans les clubs californiens, et les refrains sont conçus pour être repris sur scène ("On The Line", "The King",...) par le public. Le batteur et le bassiste, sans être des musicos hors-pair, nous offrent une très bonne section rythmique ("Requiem", "You And Me",...) bien carrée. Scott ERNEST, surnommé "Smash" avait fait sa première apparition sur le premier album d'ANGELICA.

Côté textes, ETERNAL RYTE est à classer parmi les meilleurs du genre : depuis le furieux "No More Lies" (qui s'insurge contre les hypocrites religieux politiciens et leaders de tous poils) jusqu'au très amical "Someone To Love", en passant par l'invitation à adorer Dieu, dans "The King" ("Il est le Roi des rois ce soir : alors adore Sa Majesté...") et le speedy "Requiem", le premier album d'ETERNAL RYTE est un Requiem très réussi, même si on attendait davantage d'un groupe de glamers si talentueux... La production aurait pu être meilleure (Ah, les dollars...!!!) malgré le boulot de Caesar KALINOWSKI (qui, rappelons-le, nous avait déniché WHITE-CROSS). Mais sommes toutes, "World Requiem" ne peut que brancher les amoureux du heavy bien fichu, et des grosses tignasses !!! (Rappelez-vous qu'ETERNAL RYTE, c'est... du heavy et des énormes tignasses...!!! Et surtout le coeur au service du Roi).

SCARLET RED - "Don't Dance With Danger" - 1989
PURE METAL - SPCN 790 060 38409
Produit par Armand John PETRI

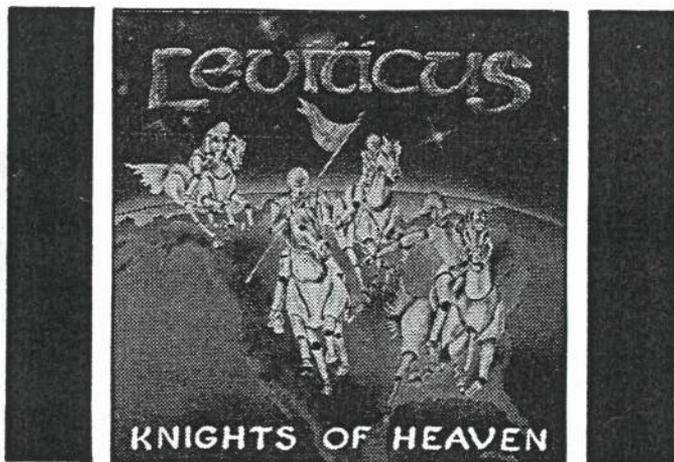
Yeah !!! Enfin un groupe de glam qui a choisi la qualité... Du heavy sans bavures, c'est frais, c'est clair, c'est SCARLET RED... Les vocaux de Danis sont au top niveau, c'est beau, c'est fort, une maîtrise parfaite, en résumé, la classe !!! Le gratteux, Curtis LEE, est bien loin d'être mau-

vais !!! Ecoutez plutôt "Cry Out", "Fight Fire", "You Live Fast",... Curtis a joué pendant plusieurs années avec un groupe de night club, avant de réaliser qu'il devait utiliser son talent pour le Seigneur !! Davy LEDFORD (drums) fait un travail assez dingue... "Lost And Found", "Don't Dance With Danger", "Break The Chains",... Davy a étudié pendant plusieurs années la batterie, et il a fait plusieurs émissions radios et TV aux USA. Jeff WARNER (Bass) a fait également des études (Musicians Institute Of Hollywood) et comme Curtis, il a joué dans les clubs de Nashville !! En résumé, les gars de SCARLET RED ne sont pas des débutants, et ils le prouvent bien sur cet album !! Côté textes, aucun compromis, SCARLET RED désire vraiment donner honneur et gloire à leur Seigneur et Sauveur, Jésus-Christ, et surtout Le faire connaître aux perdus... YEAH !!! (Si tu appelles Son Nom, tes chaînes tomberont aujourd'hui. Il est la réponse et le chemin ; à travers Son sang, le prix est payé...). En bref, un album pour tous les branchés heavy commercial / hard FM...

Nick "No Devil"

LEVITICUS - "Knights Of Heaven" - 1989
ROYAL MUSIC (RM 040)
Produit par John et Dino ELEFANTE

C'est en hurlant "Come 'On" que Peo PETERSSON balance le premier titre de l'album : et ça s'appelle "Born Again". Alors on y va...!! Après 45 secondes d'écoute, on se rend compte que LEVITICUS n'a jamais bénéficié d'un son aussi excellent. C'est le gros son, avec les chœurs aériens typiquement "Elefantesque"... Et ouais, c'est bien ça : le tandem lourdes-



que et carrément pachydermique de John et Dino ELEFANTE a encore frappé !! Et ils ont donné à LEVITICUS le son dont ils avaient besoin pour être reconnus au titre de "grand" du metal chrétien. Bien-sûr que l'on pourrait reprocher à la Pakaderm Company de donner à tous les groupes le même son... En effet, les sonorités reviennent souvent chez BARREN CROSS, PETRA, X-SINNER, MASTEDON et LEVITICUS... Certains vont même jusqu'à dire qu'il faudrait plastiquer les studios des frangins ELEFANTE... Ce à quoi je répondrai deux choses : primo, John et Dino ELEFANTE

offrent à tous les coups une production au top niveau, ce qui n'est pas souvent le cas avec les autres producteurs chrétiens ; or si le hard chrétien veut se mesurer aux groupes traditionnels, c'est la qualité qui prime. Secondo, John et Dino ELEFANTE me semblent avoir respecté l'identité de LEVITICUS, et ne pas avoir écrasé leur créativité.

"Knights Of Heaven" est une palette large, bourrée de couleurs : "Born Again", un très bon rocker, du bon heavy commercial avec "Isn't It Love", "Messiah", "Strong Love" et "Love On Fire",... Deux slows "Oh Lord" et "For Once In My Life" (ce dernier, sur fond de claviers, de la même manière que le "All Of Me" de STRYPER était en trop...), le boogie speedant "Feel So Good", et l'hymne de guerre "Over The Hills"... La variété est à l'honneur dans cet album. Les vocaux sont très metal, et le mariage avec les "back-up vocals" de Dave AMATO (MASTEDON) est extra. Peo PETERSSON, outre ses bons vocaux, place discrètement, quelques nappes de claviers ("Strong Love", "Born Again",...), sauf sur "The World Goes 'Round" où la discrétion n'est pas vraiment à l'ordre du jour... Hit-parade oblige... Björn STIGSSON, une fois de plus, sans jouer les guitar-héros (il aurait franchement tort de faire semblant...!!), nous offre un jeu simple mais où le feeling passe ("Messiah", "Feel So Good", etc...). Björn se sent à l'aise aussi bien dans du rock commercial que dans du heavy rapide. Niklas FRANKLIN, le nouveau bassiste, se défend bien, ainsi que Kjell ANDERSSON à la batt'. En résumé, "Knights Of Heaven", sans être exceptionnel, est un album de grande qualité qui hisse enfin LEVITICUS au rang des grosse pointures du hard chrétien... Et bravo au Pachyderme Eléfantesque, qui ne laisse jamais sortir un groupe de ses studios avec un produit médiocre...

VENGEANCE RISING - "Once Dead" - 1990
INTENSE - 09077
Produit par Ron GOUDIE

Amis zombies, ne craignez plus pour vos vieux os, en ce bas monde, VENGEANCE RISING en a une très bonne pour vous !! Ce puissant quintet de thrashioniseurs récidive en effet, au rayon "radicalisme". Vous vous souvenez sûrement de "Human Sacrifice",



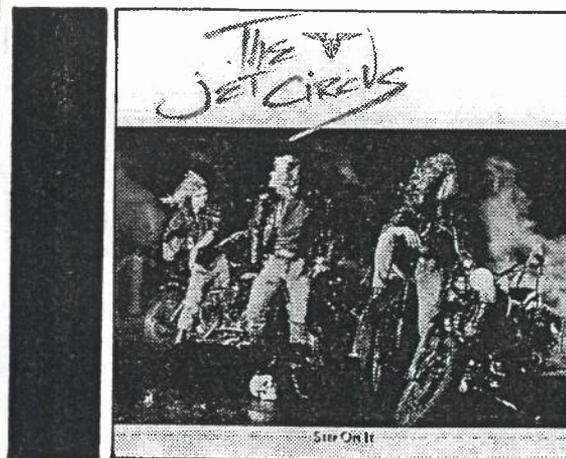
leur premier appel d'offres sur le ring de la Thrash Music, où les compères métallurgeux brandissaient en pochette la main crucifiée de leur Roi ? Ce crépitant LP n'était en fait que la première fusée du spectacle son et lumière que ces troubadours galvanisés nous offrent en dégustation. Avec "Once Dead", leur deuxième projectile du genre, les partisans de la réincarnation pourraient bien moshers dans leur tombe !! Cette fois, les gaillards thrashidermistes ont choisi une bande de morts s'extirpant de leur trou (mais ma parole, c'est eux !!!) que l'on aperçoit radieusement ressuscités. Eh oui, ces brailards-là vous montrent que la mort a assez régné et qu'avec Jésus le Crucifié, tout est blessipo.

Une atmosphère puissamment mystérieuse, sortant des cordes fumantes de nos mosheurs, tombe soudainement sur l'auditeur qui succombe illico presto. Vu la technicité de leur thrashcore aux tonalités chaudement bluesy, même l'oreille égarée du passant se congestionne de surprise. La rocailleuse voix orchestrant ces symphonies hardchorisées (les autres membres ont aussi leur gueulante à pousser !!) sonde les trompes d'Eustache tandis que les vrilles électrifiantes bondissant des instruments vous éclatent les osselets... Des effets spéciaux ricochants du style sonar de poisson (cf "Into The Abyss" où Satan plonge dans sa propre perte) ou du style plomberie-zinguerie, cristallisent l'attention. Les soli rappellent les 24 Heures du Mans tandis que le fun n'est pas le dernier présent au rencard. Les joyeux concerthrashistes nous offrent ainsi en exclusivité des bribes de causerie éclaboussées de rigolomanie, concentré de l'ambiance d'entente musclée oxygénant le groupe. A noter aussi une sublime reprise bien fendarde de DEEP PURPLE : "Space Truck'In". Les titres des lyrics (quant au contenu, bonjour le séisme !!!) vous tirent sans problème de votre flânerie musicophile : quand on ingurgite par exemple des morceaux comme "Cut Into Pieces" ("Coupés en morceaux", sort de ceux qui négligent Dieu), "Frontal Lobotomy" (où le screamer avertit des dangers des philosophies et traditions perverses) ou encore "The Whipping Post" ("Le poteau de torture" que Jésus a, par amour, accepté pour l'Humanité), on en arrive à head-banger sans élan car l'impact est terrible. Les feronniers de VENGEANCE RISING ont encore frappé... leurs grattes sur l'enclume. L'ère des revenants a cassé sa pipe, tandis que la perspective de la Résurrection inondait de radiations salvatrices le plantureux monde du Thrash Metal !!!

Delphine "Dédé"

JET CIRCUS - "Step On It" - 1989
 PILA MUSIC - 60 101 GEMA
 Produit par Ez GOMER et Terry HAW

La pochette de l'album, d'abord... Les trois gars de JET CIRCUS sont sur un parking, en pleine nuit, une soirée de vent et de brouillard... Trois grosses bécanes, cuir noir et jeans destroyés... Ez GOMER



a posé son pied sur un crâne humain... Et JET CIRCUS nous invite à faire de même, puisque telle est la signification du titre de l'album "Step On It"... Vous êtes d'accord pour entrer dans l'univers de JET CIRCUS ? Ouais ? Alors, on y go...!! D'entrée, c'est clair, c'est net, c'est sans bavure : JET CIRCUS est vraiment un groupe différent. Différent par l'ambiance, différent par le son, différent par ce qui se dégage de ces trois ébourifés suédois... Si j'avais à choisir un mot pour décrire JET CIRCUS, ce serait peut-être "Joyeux"... D'ailleurs, ils vous mettent au parfum dès le départ avec "Step On It" : "Grande nouvelle !! C'est sensationnel, crois-moi : la Vie a gagné, et la mort est partie. La Joie ne me quittera jamais." Et cette joie, JET CIRCUS est prêt à vous la communiquer !! Et tous ceux qui connaissent JET CIRCUS seront d'accord pour dire que quand on écoute JET CIRCUS, ça vous remonte le moral à tout un bataillon !!! Ces mecs-là sont incroyablement bourrés de fun !! Ainsi, ils n'hésitent pas à vous emmener en ballade à cheval ("Rockin' Horse" où il est encore question de joie à apporter à un monde en souffrance... "Nous arrivons à cheval pour te parler du Royaume... Et je parie que tu aimes ça, mon garçon...!!"). Il est souvent question de danse chez JET CIRCUS ("Victory Dance", "Rockin' Horse", "Let's Dance",...)... Et même la seule chanson qui commençait tristement ("Train" : un gars décide de quitter sa femme) se termine dans la joie du retour.

Musicalement, même si JET CIRCUS ne se considère pas comme un groupe de heavy metal, il n'empêche que JET CIRCUS n'utilise rien d'autre que la batterie, la basse et les guitares saturées, et des vocaux hyper metal...! JET CIRCUS, c'est du rock'n roll fendard, hyper joyeux, et anti-conventionnel. Tenez, écoutez "Victory Dance" : c'est du metal fusionné avec du rap !! On est très très loin de ce que Terry HAW et Ez GOMER faisaient chez LEVITICUS, à l'époque de "Setting Fire To The Earth"... Il faudrait 15 pages pour décrire JET CIRCUS : c'est un style, c'est une race, c'est une ambiance,... "Step On It", c'est une symphonie pour guitares, basse, batterie et chanteur à moitié fou (et ô combien talentueux !!)... Appelons-la : "Symphonie du Fun". JET CIRCUS entre dès aujourd'hui dans les grands classiques du metal chrétien (que nos descendants ressortiront dans 3 ou 4 siècles...

Qui sait ?...). A vous d'entrer dans l'Arène du Cirque...! Fun garanti à 777%... Ah, mais au fait... Comment se fait-il que ces mecs aient une telle frite ? La réponse se trouve dans leurs textes. "Step On It" : à se procurer de toute urgence !!!!

REZ - "Innocent Blood" - 1989
GRRR - OCEC 8125
Produit par REZ & Tom CAMERON

(Encore eux !!) (Et devinez qui c'est qui fait la critique...?)

Ca commence très fort pour les amateurs de "metal". Après 59 secondes d'une intro acoustique chantée par Glenn, ça démarre en trombe sur un rythme à se taper la tête contre quelque chose, bien primate quoi !! Avec un big sound qui n'a rien à envier à BARREN CROSS. On sent tout de suite un travail assez poussé sur le son, de gros progrès de ce côté là pour REZ. Le titre suivant accroche un max, une intro basse-batterie qui me rappelle quelque chose de MIDNIGHT OIL (heum... je sais, c'est pas du metal...) C'est Madame (la chanteuse) qui essaye de faire entendre que la maison flambe au milieu des guitares saturées très "riffhardes". Elle finit par pousser seule son cri d'alarme. Monsieur reprend le micro pour un "vieux hard" bien syncopé "80000 pieds sous terre, dans la dèche" le larfeuille gonflé / Le coeur vide / Le mort vivant pousse son caddie / Quel prix pour la dignité humaine / Trahie par la pauvreté". Ici, fric semble signifier pauvreté, c'est fort !!! Le morceau suivant est sur un tempo blues (qu'on ressent souvent dans cet album). La basse martèle un rythme monotone. Elle, chante bas "Démoniaque ou fou à lier ?" Une critique acerbe de la société qui s'enrichit sur le dos des pauvres. "Ce n'est pas un crime / Je m'éclate avec tout ce que je trame / J'en ai jamais assez / Je tue même les gamins avant leur naissance / Leurs pieds sont déjà formés / Mais ne leur achète pas de pompes / Elles ne seront jamais portées". Pas de sermons, pas de morale, juste un point de vue de la réalité qui tient la route (à mon avis !!). Le blues (un vrai : plus de 7 mn !!) qui suit, arrive à point. "J'irai courir là où les roses poussent." Par définition, le blues, c'est "les boules", celui-là n'échappe pas à la règle, mais il finit plein d'espoir, visionnaire à fond, ça ne va pas durer... La pièce qui suit... ARGGLL !!!! Qu'est-ce que ça fout là ??? Une espèce de new-wave / pop, un refrain nullard, un rythme qu'on dirait "made in boîte". Pitié !! Laissez-ça à INDOCHINE !!! (Remarquez au passage l'objectivité de votre critique) (dévoué). Ouf !!

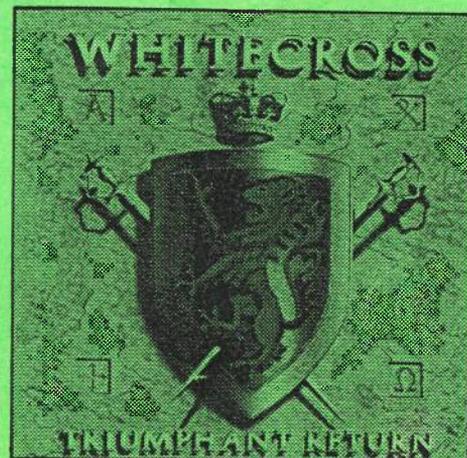
Le coup d'après, on retombe dans un blues, tempo "speed" (je m'entends !!). C'est la perle de l'album : intro à la "DOBRO" (vous savez, la guitare en fer comme DIRE STRAITS ?) (Alors là !! Qu'est-ce que je vais prendre...!) jouée en slide avec un "bottle nec" (le p'tit tube en fer...). Premier couplet ensuite, la basse arrive, ronde, elle suit la mélodie. Ensuite, la batterie déboule, la basse change de son, et martèle un beat... TO RRI DE...!!!!

Avec la DOBRO toujours en solo. Ce mélange, un régal !!! Remplacée ensuite par la disto, trois couplets puis le premier repris en acoustique... Et le tout est bouclé en 3'40. Ca s'appelle "Child Of The Blues" et ça doit passer dans AMR (non mais !!) Avec "Laughin' Man" on revient dans un bon hard bien balancé, un classique de REZ : "Des tonnes de discours sur l'amour / Où est-il ? / Montre-moi la vraie vie / Je veux l'embrasser..." Question du mec qui se cherche dans un monde... (ceci cela). "Bargain" le titre suivant parle d'un "marché" passé avec quelqu'un qui n'est pas présenté. C'est une reprise de Pete TOWNSHEND, des WHO (que tout hardos qui se respecte, un peu "roots" devrait connaître !!). Qui est celui pour qui on est prêt à courir toute sa vie, tellement sûr que c'est valable à fond, jusqu'au bout ??? Avec REZ, pas d'ambiguïté... Branchez l'décodeur le dernier morceau. Il s'intitule "Un Dieu fantastique dans le Ciel". C'est Glenn qui conclue la galette comme il l'a introduit ; très très "roots", voire folk, à l'harmonica en tapant du pied (ou peut-être une grosse caisse). Il chante fièvreusement l'enfer, la mort, Moïse, la terre promise et le retour du Roi. Il affirme que "personne ne peut nier l'existence de ce Dieu fantastique." Avec l'intonation qu'il y met, on a envie de le croire (même si ça a quelque chose de terrifiant) et c'est le but de la manoeuvre. On aurait p'tête aimé quelque chose de plus cool pour finir, mais bon, hé !! c'est du hard !! Et c'est dans : (j'veus l'donne dans l'mille !!) ADONAI METAL ROXX !!

DMZ

GAGNANTS DU JEU AMR N°3 :

Marc TOMBAL, Patrick GAVROIS, Pascal BAGNARA, Karelle GUILLET, Lucky DEFRAIN, Michel GOUSSET, Frédéric FELIX, David MARTEGOUTTE.



Le
nouvel
album est
disponible à
Séphora! In Faith...
INTENSE 09 204



ANGELICA

ADONAI METAL ROXX - DANIEL BAILLOD - FREGIMONT - 47 360 - PRAYSSAS - FRANCE

Toute reproduction interdite, sauf sur autorisation écrite - © 1991 AMR